

KENTTE RENK



RÖPORTAJ

BEYPAZARI BELEDİYE BAŞKANI
TUNCER KAPLAN İLE
KENTTE RENK ÜZERİNE BİR RÖPORTAJ

ÜYE HABERLERİ

ENGELLİLER DENİZİN TADINI ENGELSİZ
PLAJ'DA ÇIKARTIYOR

İNSAN ODAKLI YAKLAŞIM

ÇOCUKLARIN RENKLİ DÜNYASINA
RENGÂRENK ÜTOPIK BİR PARK

MAKALE

BELLEK TEMSİLİ OLARAK
KENTTE RENK
DOÇ. DR. AYŞEGÜL KURUÇ

KENTİN RENGİ

Kentin Dilidir.



Şehirlere sağlıklı dokunuş

www.skb.gov.tr



2005

BAŞKAN'DAN



Alinur AKTAŞ

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği Başkanı
Bursa Büyükşehir Belediyesi Başkanı

Değerli Üyelerimiz,

Yeni bir sayıda yeniden bir arada olmanın heyecanı ile en kalbi duygularım ile her birinizi selamlıyorum. Kâinat var olduğundan beri çok çeşitlidir ve bu çeşitlilik bizlere farklı suretlerde yansarak hayatlarımıza bir ahenk, bir his ve bir renk katmıştır.

Renkler hayatın vazgeçilmez bir parçası, aynı zamanda nesnelere anlam yükleyen farklı bir güçtür. Biz de bu hissiyattan yola çıkarak 48. sayımızın konu başlığını "Kentte Renk" olarak belirledik.

Farklı disiplinlerde farklı yönleriyle ele alınan renk konusu, çevre ile ilişkili bütün tasarım süreçlerinde önemli bir faktör olarak da karşımıza çıkar. Dünyada görülmeye değer bazı şehirler vardır ki renkleri için ziyaret edilir. Şafşavan "mavi", İzamal "sarı", Aberdeen "gri" ve Bursa'mız "yeşil" rengiyle meşhurdur.

Bursa'mız geçmişten günümüze yeşil rengi ile bir bütün halini almıştır. Özel endemik türleri ve Uludağ'ı ile yeşil rengine somutsal olarak bürünen Bursa aynı zamanda evliaların şehri olduğu için de manevi olarak yeşil rengini kent imajına dâhil etmiştir.

Şehirlere karışmış tüm renkler sanatsal anlayışla birlikte tarihi izleri de içinde barındırmaktadır. Birbirinden farklı renklere bürünmüş şehirler yerli halkına ve gelen ziyaretçisine bambaşka duygular yaşatır.

Değerli Kentli okurları, temel ihtiyaçların yanı sıra yaşanabilir kentler oluşturulmasında görsel etkinin psikolojik ve fizyolojik açıdan ne kadar önemli olduğu birçok çalışmada ve araştırmalarda belirtilmiştir. Kent estetiği ve kent markalaşması açısından bir dış donatı elemanı olarak renkler oldukça belirleyicidir. Sürdürülebilir kent kavramı içerisinde canlı veya cansız tüm fiziki yapıların estetik algısını etkilemektedir. Bununla birlikte psikolojik olarak bireyleri ve toplumları etkilediği birçok araştırmada ortaya konulmuş ve yapılan çalışmalar sonucu psikolojik olarak bireyleri etkileme oranı %73,8 seviyelerinde olduğu tespit edilmiştir.

Hem psikolojik hem de sosyolojik altyapısı olan renkleri bu vesile ile bizler de 48. sayımıza taşıdık ve "Kentte Renk" adıyla okurlarına sunduk. 48. sayının editörlüğünü üstlenen başta Prof. Dr. Handan Türkoğlu'na, dergimizde emeği geçen ekip arkadaşlarıma ve değerli yazar dostlarıma teşekkürlerimi iletiyorum.

Saygılarımla.

İmtiyaz Sahibi

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği adına,
Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı ve SKB Başkanı
Alinur AKTAŞ

Yayın Direktörü (Sorumlu)

Dr. Ahmet Recep TEKCAN

Genel Yayın Yönetmeni

Çiğdem KICIOĞLU

Yayına Hazırlayanlar

Yunus İhsan ŞAHİN, Mustafa SEVİM
Muhammed Furkan YURTSEVEN

Katkıda Bulunanlar

Antalya Büyükşehir Belediyesi,
Bahçelievler Belediyesi,
Balıkesir Büyükşehir Belediyesi,
Bandırma Belediyesi, Beykoz Belediyesi,
Bilecik Belediyesi, Bursa Büyükşehir Belediyesi,
Çankaya Belediyesi, Gebze Belediyesi,
Karşıyaka Belediyesi,
Mersin Büyükşehir Belediyesi, Nilüfer Belediyesi,
Selçuklu Belediyesi, Süleymanpaşa Belediyesi,
Tepebaşı Belediyesi, Yıldırım Belediyesi

Dosya Editörü

Prof. Dr. Handan TÜRKOĞLU

Editörler Kurulu

Prof. Dr. Atilla AKKOYUNLU,
Prof. Dr. Mustafa SARI, Prof. Dr. Handan TÜRKOĞLU,
Prof. Dr. Feza KARAER, Prof. Dr. Cengiz TÜRE,
Prof. Dr. Emine Didem EVCI KIRAZ,
Prof. Dr. Tülin VURAL ARSLAN, Prof. Dr. Gül SAYAN ATANUR,
Prof. Dr. Koray VELİBEYOĞLU, Doç. Dr. Alpaslan TÜRKKAN,
Doç. Dr. Burcu ZEYBEK,
Doç. Dr. Öğretim Üyesi Şuay Nilhan AÇIKALIN

Yapım



www.medyavadisi.com

Baskı

STAR OFSET

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği

Orhanbey Mahallesi 6. Uçak Sokak No:3
Kat: Zemin, Osmangazi / BURSA
Tel: 0224 235 23 99 - Faks: 0224 235 34 70
www.skb.gov.tr • bilgi@skb.gov.tr

Yerel, süreli yayın.

ISSN 2146-0566

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği resmi yayın organı olan
Kentli Dergisi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.
Dergimizde yer alan yazı ve makaleler kaynak gösterilerek
yayınlanabilir. Makalelerin sorumluluğu yazarına aittir.

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliğinin ücretsiz yayınıdır.

Üç ayda bir yayımlanır.

İÇİNDEKİLER

04 YAYIN DİREKTÖRÜ

05 DOSYA EDITÖRÜ



06 BİRLİKTE HABERLER

- SKB Koordinatörler Toplantısı ve AB Hibe Projeleri Eğitimi Ankara'da Gerçekleştirildi
- Türkiye Sağlıklı Kentler Birliğinden Çocuklara Çevreci Kitap
- DSÖ Avrupa Sağlıklı Şehirler Ağı Online Politik Komite Toplantısına Katıldık
- Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği Pamukkale'de Toplandı



14 RÖPORTAJ

- Beypazarı Belediye Başkanı Tuncer Kaplan ile Kentte Renk Üzerine Bir Röportaj
- Pamukkale Belediye Başkanı Avni Örki ile Kentte Renk Üzerine Bir Röportaj



26 ÜYE HABERLERİ

- Engelliler Denizin Tadını Engelsiz Plaj'da Çıkartıyor
- Özel Çocuklara "At'la Terapi"
- 4 Bin Bilinçli Nesil Direksiyon Başında
- "Cumhuriyet Sürüşü" Etkinliği Startini Cumhuriyet Meydanından Verdi
- Beykozlu Çocuklar Sokak Hayvanları İçin Rengârenk Kulübeler Yaptı
- Bilecik Belediyesinden Geri Dönüşüme Büyük Destek
- Enerjimizi Doğadan Alıp, Bursa İçin Harcıyoruz
- Güneş Enerjisi İle Çalışan Ve Konuşan "Mobil Atık Getirme Merkezi" Hizmete Girdi
- Çocuk Dostu Sokak Dönüşüm Projesi
- Karşıyaka Güneş Tarlasından 5 Milyon Kazandı
- Mersin'den Güneş Enerjisi İle Kurutma Tesis'i'nde Üretimler Devam Ediyor
- Atık İlaç Projesine Yoğun İlgi
- "Atık Kumbaram"la Atıklar Ev Ekonomisine Katkı Sağlıyor, Kazanan Çevre Oluyor
- Süleymanpaşa Belediyesi Sıfır Atık Rekoru Kırıyor
- Tepebaşı Halkından Ekonomiye Büyük Katkı
- Yıldırım'a "Kentsel Tasarım ve Mimari" Ödülü / Yıldırım'ın Çocuk Üniversitesi'ne Ödül



42 İNSAN ODAKLI YAKLAŞIM

- Çocukların Renkli Dünyasına Rengârenk Ütopik Bir Park
- Light Matters: Avrupa'nın Önde Gelen Işık Festivalleri



44 KAPAK KONUSU

Kentte Renk



52 MAKALE

- Bellek Temsili Olarak Kentte Renk
Doç. Dr. Ayşegül Kuruç
- Kentsel Mekanda Renk Uygulamaları
Samira Ghazempour
- Renk ve Mekân Algı İlişkisi
Zeynep Ceyda Ercan
- Toplu Konutlarda Mekansal Organizasyonun ve Renk Kullanımının İrdelenmesi: Comfort Town, Kiev Örneği
Betül Aybüke Meral

YAYIN DİREKTÖRÜ

Dr. Ahmet Recep TEKCAN

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği Genel Sekreteri



Değerli Okurlar,

Kentli Dergimizin 48. sayısı ile sizleri selamlıyorum. Dergimiz yayın hayatına başladığı ilk günden beri, bilginin, öğrenmenin ve paylaşmanın nişanelerinden biri olmuştur. Her daim aklın ışığında ilerleyerek her sayısında değerli yayım grubu ve akademisyenleriyle beraber toplumu ve sağlıklı kentleri ilgilendiren konuları ele alarak topluma önemli bir kaynak oluşturmaktadır. Unutulmaması gerekir ki toplumlar bir şehrin dokusunda ikamet ettikçe o şehrin köklü bir parçası, bir rengi olabilirler.

Bu vesile ile Kentli Dergimizin 48. sayısını “Kentte Renk” kavramı çerçevesinde kurguladık. Farklı disiplinlerde farklı yönleriyle ele alınan renk konusu, çevre ile ilişkili bütün tasarım süreçlerinde önemli bir faktör olarak karşımıza çıkar. Hayatın en önemli parçalarından biri olan renk kavramı sirayet ettiği disiplinlere de farklı bir boyut kazandırmaktadır. Örneğin; fizik bilimciler rengi dalga boyu olarak ele alırken, kimyagerler pigment açısından; fizyologlar sinir hücreleri açısından ele alır. Mimar ve tasarımcılar ise rengi bir özellik olarak, nesnenin ve onun çevre içindeki fonksiyonunun bir parçası olarak görürler. Kısacası renk bulunduğu her disiplinde farklı açılardan ele alınmış, insana ve yaşama katkısı üzerinde durulmuştur.

Hem kişi hem de toplum psikolojisinde rengin payı önemli bir seviyededir. Farklı renkler ile tasarlanmış şehirler, zihinlerde yeni çağırışımlar oluşturur hatta insan psikolojisine bile iyi gelebilir. Fas’ın mavi şehri Şafşavan, ziyaretçilerini görsel açıdan memnun ederken aynı zamanda rengi ile de huzur verir. Soğuk havasına rağmen Kopenhag şehri, renkli evleriyle sıcak bir hava oluşturur. Tarihi simgeleriyle UNESCO Dünya Miras’ında yer alan Bursa’mız ise yeşili ile yüzyıllardır nam salmış, şehrin her bir dokusuna bu rengi işlemiştir.

İnsan ve kentsel mekân arasında sürekli ve dinamik bir etkileşim vardır. Mekânların renkleri bu nedenle de önem arz etmektedir. Bu açıdan tasarım ve renk bir şehrin imajına katkı sağlamaktadır. “Kentte Renk” diyerek, bu sayımızda şehir ve rengi tüm hatlarıyla incelemeye çalıştık. Alanında uzman akademisyen hocalarımız ve yazar dostlarımızla bu sayının konusunu her açıdan ele aldık.

Bu sayımızın editörlüğünü üstlenen Prof. Dr. Handan Türkoğlu hocamız olmak üzere, dergimizin hazırlanmasında emeği olan herkese ayrıca teşekkürlerimi iletir, keyifli okumalar dilerim. Gelecek sayımızda görüşmek üzere.

DOSYA EDITÖRÜ



PROF. DR. HANDAN TÜRKOĞLU

İstanbul Teknik Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü
SKB Danışma Kurulu Üyesi

Değerli Okurlar,

Kent mekanlarının görsel kalitesinin iyileştirilmesinde, renk kullanımı sık sık gündeme gelen bir konudur. Renk şehrin canlılığı ve okunabilirliği için basit ve etkili bir yöntem olarak kullanılmaktadır. Betonlaşmış bir çevrenin sıkıcı ve monotonluğunu ortadan kaldıracılabilmeyi amaçlayan tasarımcılar, doğru renk kullanımı ile cazip ve dinamik özelliklere sahip bir kentsel ortam oluşturma şansına sahip olabilmektedirler. Kent ölçeğindeki renk uygulamaları sokaklarda, meydanlarda, bina cephelerinde, duvarlarda, reklam panolarında, kent mobilyasında olmak üzere mekanların ve kentsel alanların ayrılmaz bir parçası olarak karşımıza çıkmaktadır.

Kentsel tasarımda renk dekoratif ve sembolik olarak kullanıldığı gibi kamuflaj olarak da kullanılabilir. Dekoratif kullanımlarda dikkat çekmek ön plana çıkarken, sembolik kullanımlarda referans vermek ön plana çıkmaktadır.

Renklerin insanlar üzerinde algısal bir etkisi vardır. Renkler, kullanıldığı ışığa, türe veya yüzeye bağlı olarak insan zihninde birçok farklı etki yaratabilir. İnsanın renklere karşı tepkileri hem fiziksel hem de zihinsel-duygusaldır. Renkler insanlarda dinginlik, hüzn, uyuşukluk ve canlılık duyguları uyandırabilir.

Kentli dergisinin bu sayısında “Kentte Renk” teması kapsamında kentsel açık alanlarda rengin önemi ve algısı, dünyadan ve ülkemizden uygulama örneklerini ele alıp işledik. Kentlerinizde gerçekleştireceğiniz uygulamalar için yararlı olmasını umuyorum.

SKB KOORDİNATÖRLER TOPLANTISI VE AB HİBE PROJELERİ EĞİTİMİ ANKARA'DA GERÇEKLEŞTİRİLDİ

SKB Koordinatörler Toplantısı ve AB Hibe Projeleri Eğitimi, Türkiye Belediyeler Birliği işbirliği ile 27-29 Temmuz 2022 tarihlerinde Ankara'da gerçekleştirildi. Toplantıya, farklı şehirlerden birçok Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği üye belediye proje koordinatörü ve proje uzmanları katılım sağladı.

Türkiye Belediyeler Birliği'nin binasında gerçekleştirilen eğitimin açılış konuşmasında Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği Genel Sekreteri Dr. Ahmet Recep Tekcan söz aldı. Tekcan, konuşmasında katılımcılara Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği'nin çalışmalarıyla ilgili bilgiler verdi. Türkiye Sağlıklı Kentler Birliğine üye belediyelerle proje koordinatörü arasındaki iletişimi güçlendirmek, fikir ve

deneyim paylaşımı sağlamak amaçlarının da olduğu toplantıda, koordinatörler sırayla söz olarak kendilerini tanıtıp, proje konusundaki deneyimlerini diğer katılımcılarla paylaştı. 2 oturum halinde düzenlenen ve Türkiye Belediyeler Birliği Proje Uzmanları tarafından verilen eğitimin ilk gününde, politika ve finansman ilişkisi, hibe rehberi okuma, proje taslağı hazırlama ve ön başvuru





dokümanı doldurma konuları hakkında katılımcılara bilgi verildi. Tek oturum halinde düzenlenen

eğitimin ikinci gününde ise, grup çalışmalarıyla hazırlanan projeler ile hibe ve fon kaynakları sunumu

katılımcılarla paylaşıldı. Gün sonundaki soru cevap bölümünden sonra eğitim sona erdi.



TÜRKİYE SAĞLIKLI KENTLER BİRLİĞİNDEN ÇOCUKLARA ÇEVRECİ KİTAP

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği olarak nüfusu 50.000 ve altındaki 43 üye belediyemize Çevreci Çocuk Eğitim Seti kitabı Birlik Başkanımız Alinur Aktaş'ın katıldığı törenle gönderildi.

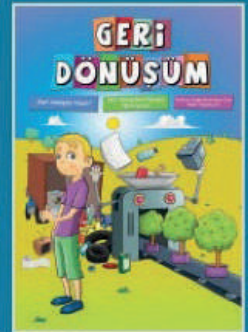
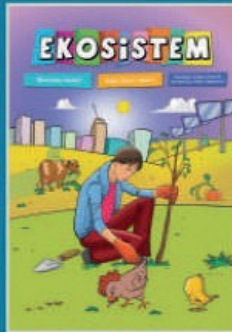
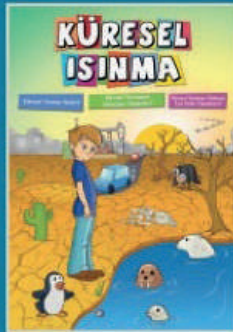
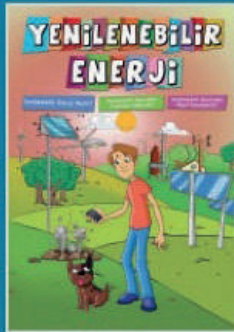
Toplam 5 kitaptan oluşan bu eğitim setimiz, geri dönüşüm, küresel ısınma, yenilenebilir enerji, ekosistem ve çevre temizliği konu başlıklarından oluşmaktadır.

Çocuklara çevre bilincini aşılamak için tüm imkânları seferber ettiklerini dile getiren Birlik Başkanı Alinur Aktaş: "Şehirlerimizin yaşamlarını sürdürebilmeleri için sağlıklı olmaya ihtiyacı var. Tabii ki temiz çevre ve sağlıklı

şehirler için çocuklarımıza büyük görevler düşüyor. Onlara geri dönüşebilir atıkları ayırarak çevremizi korumamız gerektiğini anlatacağımız gibi ailelerini ve büyüklerini de bu konuda bilgilendirmeliyiz. Herkesin yaşadığı şehirdeki doğayı ve çevreyi koruması, dünyayı daha yaşanabilir hale getirecektir. Atık, yaşamımızın bir parçası. Atıkların kontrollü bertarafı, tüm vatandaşların ve yöneticilerin yasal ve yaşamsal sorumluluğudur. Bu amaçla

Çevreci Çocuk Eğitim Seti

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği'nin geleceğimizin teminatı çocuklarımıza armağanıdır.



Alinur AKTAŞ

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği Başkanı
Bursa Büyükşehir Belediyesi Başkanı



Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği olarak, üyelerimizden nüfusu 50 bin ve altındaki 43 belediyeye "Çevreci Çocuk Eğitim Seti gönderiyoruz" dedi.

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği'nin bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da çevre ve çevre sağlığı

üzerine çalışmalarını sürdüreceğini söyleyen Başkan Alınur Aktaş, hazırlanan eğitim setlerinin belediyelere önemli katkı sunacağını ifade etti.

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği her zaman olduğu gibi, bundan sonra

da çevre ve çevre sağlığı üzerine çalışmalarına devam edecektir. Çocuklarımıza çevre bilincini aşılacak için elimizden gelen tüm imkânları seferber etme noktasında çalışmalarımızı sürdüreceğiz.

DSÖ AVRUPA SAĞLIKLI ŞEHİRLER AĞI ONLINE POLİTİK KOMİTE TOPLANTISINA KATILDIK

“Örneklerle Önde Gelen Sağlıklı Şehirler: Tek Gezegen, Tek İnsanlık, Tek Sağlık” temalı DSÖ Avrupa Sağlıklı Şehirler Ağı Online Politik Komite Toplantısına 12 Ekim 2022 tarihinde Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği Başkanı Alınur Aktaş ve beraberindeki heyet katılım sağladı.

Toplantının açılış konuşmaları bölümünde, DSÖ Avrupa Bölge Direktörü Hans Henri P. Kluge, Ülke Sağlık Programları Direktörü Nino Berdzuli ve Bölgesel Sağlıklı Şehirler Danışmanı Kira Fortune söz aldı. Açılış konuşmalarında tek sağlık kavramını operasyonel hale getirmek için bölgesel yol haritası, sağlıklı şehirler odak noktası, şehirlerin tek sağlık yaklaşımı ve dirençli bir gelecek inşa etmede tek sağlık yaklaşımı gibi konular ele alındı.

Toplantıda, stratejik vizyonun şekillendirilmesine katkı sağlamak amacıyla ağın liderleri olarak Politik Komiteden, “Siz ve şehriniz, 202 Sağlıklı Şehirler siyasi taahhüdünün ardından Yeniden Daha İyi İnşa Etme yönünde hangi eylemleri gerçekleştirdiniz?” ve “Şehirlerin Tek Sağlık yaklaşımıyla dirençli bir gelecek inşa etmesi için öncelikli politika öneriniz nedir?” sorularının yanıtları alındı. Bu bölümde, diğer ülke temsilcileriyle birlikte





Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği Başkanı ve DSÖ Avrupa Sağlıklı Şehirler Ağı Politik Komite Üyesi Alınur Aktaş da bu sorulara yönelik yapılan çalışmalarla ilgili detaylı bilgiler verip, deneyimlerini katılımcılarla paylaştı.

Toplantının devamında, gezegen ve mekân, tek sağlık, dayanıklı

ve dirençli bir şehir inşa etmek, sürdürülebilir kentsel tasarım ve sağlıklı mekânların oluşturulması, insanlık ve refah, herkes için refah yaşamlar ve refah ekonomileri oluşturmak, daha adil ve sağlıklı toplumlar inşa etmek, COVID-19'dan alınan dersler, kapsayıcı toplumlar

oluşturmak, göç ve sağlık, daha sağlıklı bir gelecek için ruh sağlığı alanındaki ortaklıkları teşvik etmek gibi konu başlıkları üzerine farklı ülke temsilcileri sunumlarını katılımcılarla paylaştı ve katılımcıların geleceğe yönelik görüşlerinin alınmasının ardından toplantı sona erdi.



TÜRKİYE SAĞLIKLI KENTLER BİRLİĞİ PAMUKKALE'DE TOPLANDI

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği 38. Olağan Meclis Toplantısı – İklim Krizine Karşı Kentsel Adaptasyon Konferansı 21-23 Ekim tarihlerinde Pamukkale Belediyesi ev sahipliğinde gerçekleşti.

Toplantıya Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği ve Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Alınur Aktaş, Denizli Büyükşehir Belediye Başkanı Osman Zolan, Pamukkale Kaymakamı Uğur Bulut, ev sahibi Pamukkale Belediye Başkanı Avni Örkü, üye belediye başkanları, meclis üyeleri, üye belediye koordinatörleri ve basın mensupları katıldı.

Açılış konuşmaları öncesinde Pamukkale'nin anlatıldığı kısa bir tanıtım filmi katılımcılarla paylaşıldı.

Açılış konuşmalarının ardından 38. olağan meclis toplantısında Encümen seçimi yapıldı. 37. Olağan Meclis Toplantısında Ürgüp Belediye Başkanı Mehmet Aktürk'ün vermiş olduğu önerge ile encümen sayısının 9'a çıkmasından dolayı 2 yeni encümen üyesi seçimi yapıldı. Kütahya Belediye Başkanı Alim Işık ve Ürgüp Belediye Başkanı Mehmet Aktürk yeni encümen üyelerimiz oldular.





Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği
Encümen Üyeleri: Balıkesir Büyükşehir
Belediye Başkanı Yücel Yılmaz,
Kütahya Belediye Başkanı Alim Işık,
Çankırı Belediye Başkanı İsmail Hakkı
Esen, Karşıyaka Belediye Başkanı
Cemil Tugay, Kadıköy Belediye
Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Tepebaşı
Belediye Başkanı Ahmet Ataç,
Sandıklı Belediye Başkanı Mustafa
Çöl, Ürgüp Belediye Başkanı Mehmet
Aktürk

38. Olağan meclis toplantısında,
Birliğin 2023 yılı bütçesi ve 2023 yılı
performans programı, tam zamanlı
sözleşmeli personel ücretleri, Birlik
aidat ücretleri, 2022 bütçe artırım
gündem önerileri meclis üyelerince
onaylandı.

Mersin Bozyazı Belediyesi, Çankırı
Yapraklı Belediyesi, Iğdır Aralık
Belediyesi, Malatya Doğanşehir
Belediyesi, Trabzon Şalpaazarı
Belediyesi, Ardahan Posof Belediyesi,

Kars Akyaka Belediyesi, Şanlıurfa
Karaköprü Belediyesi, Ankara
Akyurt Belediyesi ve Mardin Artuklu
Belediyesi'nin Birliğe üyelik başvurusu
oy birliği ile kabul edildi ve üye sayısı
130'ye yükseldi.

Son gündem maddesinde 2023
yılı ilk meclis toplantısının Kütahya
Belediyesinin ev sahipliğinde yapılması
meclis üyeleri tarafından kabul edildi.

Meclis toplantısının ardından, Türkiye
Sağlıklı Kentler Birliği tarafından on
üçüncüsü düzenlenen 2022 Sağlıklı
Şehirler En İyi Uygulama Yarışmasını
kazanan belediyelere ödülleri verildi.

Ödül töreninin ardından toplu fotoğraf
çekilerek meclis toplantısı sona erdi.

Meclis toplantısının ardından "İklim
Krizine Karşı Kentsel Adaptasyon"
konferansı düzenleme kurulu başkanı,
Danışma Kurulu Üyemiz Prof. Dr.
Cengiz Türe tarafından açılış konuşması
yapılarak başladı.

2 ana başlık altında yapılan
oturumlarda, Danışma Kurulu Üyemiz
Prof. Dr. Cengiz Türe ve Doç. Dr.
Burcu Zeybek farklı oturumlarda
başkanlık yaptığı, Pamukkale
Üniversitesi Mühendislik Fakültesi
Çevre Mühendisliği Bölümü Başkan
Yardımcısı Doç. Dr. Sibel Çukurluoğlu,
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge
Planlama Bölümü, Türkiye Sağlıklı
Kentler Birliği Danışma Kurulu Üyesi
Prof. Dr. Koray Velibeyoğlu, Eskişehir
Teknik Üniversitesi Fen Fakültesi
Ekoloji Anabilim Dalı Başkanı, Türkiye
Sağlıklı Kentler Birliği Danışma
Kurulu Üyesi Prof. Dr. Cengiz Türe,
Denizli Büyükşehir Belediyesi çevre
mühendisi Seçil Hadımlıoğlu,
Karşıyaka Belediye Başkan Yardımcısı
Saadet Çağlın, Pamukkale Belediyesi
Çevre Mühendisi Durkadin Kazak
sunumlarıyla destek verdiler.
Toplantı teknik gezi ile sona erdi.

BEYPAZARI BELEDİYE BAŞKANI TUNCER KAPLAN İLE KENTTE RENK ÜZERİNE BİR RÖPORTAJ



Turizm sektöründe oluşan talep artışı, tarih ve kültür turizmi ile ilgili Beypazarı ilçemiz için önemli bir alternatif oluşturmaktadır.

Sayın Başkan sizi ve ilçenizi kısaca tanıyabilir miyiz?

1968 yılında Beypazarı Tacettin Köyü doğumluyum. İlk, orta ve lise öğrenimimi Beypazarı'nda tamamladım. Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümünden mezun oldum. Halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Siyasal İletişim Yüksek Lisans Programında eğitim hayatıma devam etmekteyim.

Evliyim iki oğul bir torun sahibiyim. 1993 yılında siyaset hayatına adım atarak Refah Partisi Gençlik Kolları

Başkanlığı ve İlçe Başkan Yardımcılığı görevlerinde bulundum, 1998 yılında Fazilet Partisi İlçe Başkanlığı görevini üstlendim. AK Parti Ankara İl Kurucu Yönetim Kurulu Üyeliği ve Belediye Meclis Üyeliği görevlerini yürüttükten sonra, 2006 yılında ilçe başkanı seçildim. AHİD Ankaralılar Derneği Onur Kurulu Üyesiyim.

30 Mart 2014 yerel seçimlerinde AK Parti Beypazarı Belediye Başkan Adayı olarak Beypazarı Belediye Başkanı seçildim. 31 Mart 2019 yerel seçimlerinde de başarılı olarak ikinci başkanlık dönemimi geçirmektedirim.

İlçemiz Ankara'nın kuzeybatısında, tarihi İpek Yolu üzerinde yer alır. İlçe ve çevresinde yapılan incelemeler sonucunda ilçenin Hitit, Frig, Galat, Roma, Selçuklu ve Osmanlı uygarlıklarına ev sahipliği yaptığı anlaşılmaktadır.

Beypazarı; gelenekleri, sosyo-kültürel varlığı, misafir sever kimlik yapısıyla sağlıklı, insan faktörünün öncü unsur olarak ön plana çıktığı, tarımı ve turizmiyle kendinden söz ettiren en önemli kültür şehirlerden biridir.

Bir yerleşmeyi ziyaret etmek söz konusu olduğu zaman, o bölgenin imajı öne çıkmaktadır. Bir yerin imajı; seyahatin planlanmasını, bütçe ayrılmasını, kalma süresini ve yapılacak aktivitelere karar verilmesini etkilediği de bilinmektedir. Siz Beypazarı için yaratmak istediğiniz imajı nasıl tanımlarsınız?

Bilindiği üzere Beypazarı turizmin bir bütün olarak algılanması, turizm potansiyelinin artırılması, çeşitliliğin sağlanması için bir turizm yönetim sisteminin kurulması büyük önem arz etmektedir. Belediyemiz de bu anlayışla çalışmalarını sürdürmektedir.

Turizm sektöründe oluşan talep artışı, tarih ve kültür turizmi ile ilgili Beypazarı ilçemiz için önemli bir alternatif oluşturmaktadır. Başarılı turizm merkezlerinde aktivite çeşitliliğinin önemi göz önünde bulundurulduğunda farklı yaş, cinsiyet, beklenti gruplarındaki kişilere yönelik olarak aktivite çeşitliliğinin artırılması, farklı aktiviteler arasında entegrasyonların kurulması gelen ziyaretçilerin daha uzun süreli olarak konaklamasının sağlanması, bu amaçla, entegre edilmiş tur paketlerinin düzenlenmesi (doğa merkezli etkinlikler, kültür turları, uygarlıklar patikası yürüyüşleri, kaplıca - ılıca etkinlikleri, beceri geliştirme (telkari, dokumacılık, yemek vb.) eğitimleri, sanat ve zanaat atölyeleri, tarım atölyeleri, çiftlikte

konaklama ve çiftlik yaşamı deneyimi vb. aktivitelerin farklı beklentileri karşılayacak şekilde tasarlanması uygun olacaktır. İnönü Vadisinde bulunan Kelebekler Vadisi Tabiat Parkı önümüzdeki günlerde hizmete açılacak ve bu anlamda önemli bir eksiğimizi tamamlayacaktır. Karagöl mevki mesire alanı restorasyonu tamamlanarak hizmete açılmıştır ve doğa sporları faaliyetleri yapılabilir.

Beypazarı Festivali, Kızak Şenliği, Doğa Festivali, Hasat Şenliği, yıl boyunca süren konserler, tiyatro faaliyetleri, doğa gezileri, kısa film, belgesel çalışmaları, el sanatları çalışmaları ilçemize gelen yerli ve yabancı misafirlerimizin olumlu geri dönüşleri ve katıldığımız etkinliklerin pozitif etkisi Beypazarı turizmini önümüzdeki yıllara emin adımlarla ulaştıracaktır.

Turizm acentelerinin ilçemize ilgisi giderek artmaktadır. Özellikle Güney Kore ve Çin olmak üzere Uzak Doğu ülkelerinden gelen turistler çarşılarımızda sıkça görünür olmuştur. Yapılan çok yönlü çalışmalarla,

Beypazarı geleneksel evlerinde kullanılan tatlı sıva yerel kimliğin ifadesi, yöresel üretim ve yapım tekniği ile korunması gerekli önemli bir mirastır.





Turizmi yönetmenin en önemli bileşenlerinden biri olan hemşehrilerimizle birlikte yürütmekte olduğumuz ortak akıl oluşturma çabamız büyük önem taşımaktadır.

beklentimiz daha çok turistin ilçemize gelmesi yönündedir.

Beypazarı'nın gününbirlik bir tur güzergahı olarak algılanmasına yol açan tanıtım yaklaşımlarından çok "Zamanın Durduğu Şehir Beypazarı" temalı yaklaşımlarla konaklamalı ve çeşitlilik arz eden bir rekreasyon-turizm destinasyonu olduğuna dair mesajlar içeren, farklı istek ve beklentilerin karşılandığını yansıtan mesajların ön plana çıkartılması, gelişme hedefleri doğrultusunda ilgili kesimlerin temsilcilikleri ile görüşerek sosyal medyanın da sürece katkı sağlaması konusunda girişimlerde bulunulması ile 2020 yılından bu yana devan eden UNESCO sürecini doğru adımlarla sürdürülebilir bir eylem planına dönüştürerek Beypazarı Marka İmajının korunması ve geliştirilmesi yönünde çalışmalar yapılmaktadır.

Belediyemiz, Beypazarı geleneksel yaşam kültürüne güncel ihtiyaçlar doğrultusunda yeniden can vermiş ve bu anlamda rol model uygulamalar geliştirmiş bir belediyedir. Son yıllarda ortaya koyduğu uygulamalara, geleceğe bakış vizyonu ile yeni bir boyut kazandırma kararlılığına sahiptir.

İlçenizin imajının oluşmasında renk ögesinin kullanımı söz konusu mudur? Bu konuda çalışmalarınız var mı?

Geleneksel yaşam kültürünün en önemli yansımalarından biri olan Beypazarı evleri, sadece sığınma ve barınma sorununun giderilmesine yönelik değil aynı zamanda kurgusal bir bütünlük içerisinde çarşısı, ibadet alanları, bağlık-bahçelik mekânları ile uyumlu estetik bir çabanın göstergesidir.

Koruma amaçlı imar planında yer alan mahallere baktığımızda konut

dokusunun genellikle beyaz renkten oluştuğunu görmekteyiz. Beypazarı geleneksel yapılarında algıladığımız bu renk tonu aslında bir renk tercihidir çok yapıları oluşturan taş, ahşap, kerpiç gibi geleneksel doğal yapı malzemelerinin tamamlayıcısı olan kirecin (tatlı siva-alçıtaşı) dış cephelerde uygulanmasından kaynaklanmaktadır.

Beypazarı geleneksel evlerinde kullanılan tatlı siva; yerel kimliğin ifadesi, yöresel üretim ve yapım tekniği ile korunması gerekli önemli bir mirastır. Yörede (Tekke Köyü) bulunan alçı taşı yataklarından elde edilen malzemenin pişirilip öğütülmesi ve bina yüzeylerinin sıvanmasında kullanılmak üzere hazırlanması ve uygulanması süreci yaşayan bir bilgi ve deneyim olarak belgelenmesi, gelecek kuşaklara aktarılması sağlanmalıdır. Özgün malzemenin sergilenmesi ve yerel kimliğin bu özgün üretim ve uygulama tekniği ile sürdürülmesi Beypazarı için turistik cazibeyi de arttırmaktadır.

Koruma planları çerçevesinde ve Unesco sürecinde ortaya çıkan koruma kavramı tüm aşamalarıyla geleneksel yaşam kültürünün devamlılığı ile ilişkili olduğu için yapıların özgün niteliğinin korunması yönünde yasal ve yönetsel kurallar belirlenmiş ve uygulamaya konmuştur.

Beypazarı Belediyesi olarak tüm çabalarımız, sosyo-kültürel niteliğimizin korunması ve sürdürülebilmesi yönündedir.

Sağlıklı ve sürdürülebilir bir yerleşme için bir yandan insan ihtiyaçlarını karşılarken diğer yandan da gelecek kuşakların ihtiyaçlarının karşılanmasını engellemeyecek sistemlerin geliştirilmesi, bir başka deyişle mevcut doğal, sosyal ve ekonomik kaynakların dikkatli bir şekilde kullanılması gerekmektedir. Bu kapsamda ilçeniz için gerçekleştirilen faaliyetleri nasıl değerlendirirsiniz?

Yerleşim bütününde kamu sağlığının korunması, çevre kirliliğinin önlenmesi, görsel çevre kalitesinin iyileştirilmesi kapsamında yasal yükümlülüğü olan kurumların dışında yerel halkın ve sivil toplum kuruluşlarının sürece aktif katılımı sağlanmıştır. Çevre kalitesinin en önemli göstergesi hava kirliliği ilçemizde uygulanmaya başlayan doğalgaz kullanımı ve alt yapı hizmetleriyle büyük oranda çözüme kavuşturulmuştur.

Bu kapsamda, kentsel çevre kalitesinin korunmasına ilişkin yapılmış ve yapılmakta olan çalışmaların incelenmiş, Beypazarı çöp toplama alanı kapatılarak çöpler Ankara ya bağlı bir çöp toplama merkezine nakledilmeye başlanmıştır. Kent çöplük alanı ıslah edilerek yeraltı sularına karışması muhtemel toksik atıklar ortadan kaldırılmıştır.

Çevre kalitesinin artırılmasına yönelik bulgular paylaşılmış, eğitim kurumları ve sivil toplum kuruluşlarının da desteği ile yarışmalar, kampanyalar düzenlenerek, halkın farkındalık ve bilinç seviyesinin artırılmasına yönelik girişimlerde bulunulmuştur.

Çevre kalitesini en önemli göstergesi hava kirliliği ilçemizde uygulanmaya başlayan doğalgaz kullanımı ve alt yapı hizmetleriyle büyük oranda çözüme kavuşturulmuştur.





**Milli Eğitime bağlı
okul öğrencileri
Beypazarı
Belediyesi Meyve
Bahçesini belirli bir
program dahilinde
gezebilmekte
uzman teknik
personellerden bilgi
alabilmektedirler.**

Tarımsal üretim alanında örnek bir meyve bahçesi oluşturularak en az su kullanımı ve en az masrafla üretimin en optimal seviyeye çıktığı bir alanda görerek öğrenme alışkanlığı olan tarım çalışanlarına bilgi ve deneyim desteği verilmektedir.

Milli Eğitime bağlı okul öğrencileri Beypazarı Belediyesi Meyve Bahçesini belirli bir program dahilinde gezebilmekte uzman teknik personellerden bilgi alabilmektedirler.

Beypazarı'nın kendine özgü, özgün kültürel yapısının korunması ve yaşatılmasına yönelik mekanlarda çöp toplama alanları doğal çevreye uyumlu hale getirilmiş, ilçemizin genelinde ve okullarımızda geri dönüşüm kutuları yerleştirilerek sağlıklı bir çevre bilinci oluşturulmaya çalışılmıştır.

Çevrenin korunması ve endemik türlerle ilgili bilimsel toplantıların önemli bir bölümü Beypazarı'nda gerçekleşmiştir.

Beypazarı'nın çevre duyarlılığı bilinci alanında da bir marka kent olması yönünde çalışmalarımız devam etmektedir.

**Üye belediyelerimiz ile
gerçekleştirdiğimiz görüşmelerde
yerleşmelerde turizmin ekonomik
getirisi ile doğal ve sosyal çevre
maliyetleri arasında sürdürülebilir
bir denge sağlanması konusunda
konuşuyoruz. Siz bu konuda neler
söylemek istersiniz?**

Beypazarı'nda turizm, toplumu ekonomik, sosyal, kültürel ve çevresel açıdan etkilemektedir. Turizm yeni iş olanaklarını yaratma, yatırımları ve vergi gelirlerini artırma, insanların rekreasyonel faaliyetlerini sürdürebilecekleri mekânları oluşturma, farklı kültürleri tanıma ve toplumsal dayanışmayı artırma gibi olumlu

etkileri yanında, trafik sıkışıklığı, ürün fiyatlarında artış, sosyal birtakım sorunların ortaya çıkması, kültürel yozlaşma gibi sorunları da beraberinde getirebilmektedir.

Turizm endüstrisinin doğru yönetilmesi ve sürecin planlanması zorunluluğu bir gerçektir. Temelde istenilen turizmin olumlu etkilerinin artırılması ve olumsuz etkilerinin en aza indirilmesi veya mümkünse tamamen ortadan kaldırmasıdır. Doğal olarak bu durum, sürdürülebilir bir yaklaşım anlayışını ve turizmin tüm paydaşlarını kapsayacak bir planlamayı zorunlu kılmaktadır.

Bu anlamda turizmi yönetmenin en önemli bileşenlerinden biri olan hemşehrilerimizle birlikte yürütmekte olduğumuz ortak akıl oluşturma çabamız büyük önem taşımaktadır.

Turizmin ekonomik getirisi ile doğal ve sosyal çevre maliyetleri bulma konusunda önceliğimiz; Beypazarı turizm destinasyonunda yerel halkın yaşam memnuniyeti ve bu olgunun tüm halkı nasıl etkilediğidir. Geçtiğimiz yıllarda yaşanmış olan zorlu küresel pandemi süreçleri göz önüne alındığında Beypazarı turizminin iyi bir sınav verdiği ortadadır.

Beypazarı'nın genelde ürün çeşitliliği, özelde fide ve havuç yetiştiriciliğinin turizm faaliyetleri ile entegre edilmesi, tarımın eğitim ve eğlence süreçlerine dahil edilmesi görünürlüklerinin artırması, turizmin ekonomik getirisi doğal ve sosyal çevre ile bütünleşebilecek bir fırsat alanı yaratabilir.

Beypazarı turizminin gelişiminde belirleyici rol üstlenen hizmet sektörünün, bugüne kadar yapılan çalışmalarda sunduğu katkı ve birikim göz önünde bulundurulduğunda, izlenen başarılı yolun devam ettirilmesi,

gözlemlenebilen eksikliklerin giderilmesi ve hizmet kalitesinin artırılması gerekmektedir.

Son olarak eklemek istediğiniz konular varsa alabilir miyiz?

Son dönemde turizm acentelerinin ilçemize ilgisi giderek artmaktadır. Yıllık ortalama 450-500 bin ziyaretçisi olan kentimizde beklentimiz daha çok turistin ilçemize gelmesi yönündedir. Beypazarı turizmin bir bütün olarak algılanması, turizm potansiyelinin artırılması, çeşitliliğin sağlanması için çalışmalarımız sürmektedir.

Ankara, Bolu, Eskişehir, Ayaş, Gündül, Kırıbaşı, Mihalicçık, Sivrihisar, Nallıhan, Göynük, Mudurnu gibi yerleşim alanlarının merkezinde olan ve tarihsel, kültürel köklerle birbirine bağlı bu eksende geleneksel kültürümüzü yaşatmanın ve tanıtmının yolu güçlü birlikteliklerden geçer.

Sağlıklı Belediyeler Birliğine deneyimlerimizle katkı sağlayabilirsek büyük mutluluk duyarız.

Çalışmalarınızda başarılar dileriz.

Beypazarı turizm destinasyonunda yerel halkın yaşam memnuniyeti ve bu olgunun tüm halkı nasıl etkilediğidir.



PAMUKKALE BELEDİYE BAŞKANI AVNİ ÖRKİ İLE KENTTE RENK ÜZERİNE BİR RÖPORTAJ



Pamukkale öylesine güzel bir coğrafyaya, tarihe sahip ki, her bir yanında tarih her bir yanında sağlık, her bir yanında bereket var.

Sayın Başkan, sizi ve ilçenizi kısaca tanıyabilir miyiz?

1979 doğumluyum. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunuyum. Yıllar önce mahalle teşkilatlarında başlayan siyaset hayatımda Gençlik Kolları ve Merkez İlçe Teşkilatlarının ardından AK Parti Denizli İl Başkanlığı görevini yaptım. Ayrıca yerel yönetim tecrübesi olarak Denizli İl Genel Meclisi Grup Başkanlığı görevini de ifa ettim. Çeşitli sivil toplum kuruluşlarında görev alarak birçok sosyal sorumluluk projesinin uygulayıcısı oldum. Daha sonra da Sayın Cumhurbaşkanımızın tensipleri ile partimden Cumhuriyet Halk Partisi olarak Pamukkale Belediye Başkanlığına

aday gösterildim ve kıymetli hemşehrilerimizin büyük desteği ile bu kutsal göreve seçildim. 2007 yılında Dr. Nur Örkü ile hayatımı birleştirdim. Asım ve Elif adında iki evladım var.

Dünyalar güzeli Pamukkale'miz, 11 bin 868 km2 yüzölçümü ve 2021 rakamlarına göre 347 bin 621 kişilik nüfusu ile Denizli'nin en büyük ilçesidir. UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan travertenleri ile Dünya'nın yakından tanıdığı ve her yıl yaklaşık 2.5 milyon turisti ağırlayan bir ilçe olan Pamukkale, turizm, tarih, sağlık, ticaret, tarım ve huzurun başkenti konumundadır. Pamukkale ilçesini diğer ilçelerden

ayıran en önemli özelliklerden biri de Denizli gibi büyük bir metropolün en gözde ve popüler mahallelerinin ilçemizde yer almasıdır. İlçemiz sınırları içerisinde antik kentler, sağlık veren Pamukkale travertenleri ve Karahayit termal suları bulunmaktadır. Ayrıca ilçemiz kekik üretiminde Dünyanın bir numarası olduğu gibi bunun yanında da Dünyanın en önemli üretim merkezlerinden biridir. İlçemiz üniversitesiyle, barajlarıyla, geniş orman alanlarıyla müthiş bir enerji kaynağıdır.

Bir yerleşmeyi ziyaret etmek söz konusu olduğu zaman, o bölgenin imajı öne çıkmaktadır. Bir yerin imajı, seyahatin planlanmasını, bütçe ayrılmasını, kalma süresini ve yapılacak olan aktivitelere karar verilmesini etkilediği de bilinmektedir. Siz Pamukkale için yaratmak istediğiniz imajı nasıl tanımlarsınız?

Pamukkale öylesine güzel bir coğrafyaya, tarihe sahip ki, her bir yanında tarih her bir yanında sağlık, her bir yanında bereket var. Bu güzellikleri bir günde gezip görmek mümkün değil. İki sınır mahallemiz arasındaki

mesafe yaklaşık 80 kilometre. Bu güzel ilçemizde binlerce yıldır varlığını sürdüren ve ilçemize adını veren pamuk görüntülü travertenleri Pamukkale'mizin gezilmesi gereken en önemli noktasıdır. Travertenlerin hemen üzerinde binlerce yıldan bu yana sağlık ve güzellik veren, yaz-kış 36 derece sıcaklığa sahip olan antik havuzda yüzmenin keyfi mutlaka yaşanmalı. Yine aynı bölgede yer alan Hierapolis Antik Kenti ve Antik Tiyatro ile burada çıkarılan antik kalıntıların yer aldığı müze mutlaka görülmeli. Pamukkale travertenlerinin eteğinde bulunan Kocaçukur Tesisleri'nde travertenlerin heybeti hissedilmeli. Pamukkale'mizde son yıllarda revaçta olan sıcak hava balonları ile gün doğumunu izlemek çok özel bir duygu. Bunu mutlaka yapmak gerekir. Ayrıca ilçemizde yamaç paraşütü ile de travertenleri yüzlerce metre yüksekten izlemek mümkün.

Pamukkale Mahallesine 6 km mesafede olan Karahayit Mahallemizde her yıl milyonlarca insan termal şifalı sulardan yararlanmaktadır. Pamukkale'de çıkan termal su travertenleri beyaz renge çevirirken, Karahayit'ta çıkan termal su

Pamukkale'de çıkan termal su travertenleri beyaz renge çevirirken, Karahayit'ta çıkan termal su travertenleri kırmızıya boyamaktadır. Her iki termal suyun farklı şifa özellikleri mevcuttur.





Türkiye'nin en büyük tematik kent ormanı olan Pamukkale Belediyesi Seyir Tepesi Şehir Ormanı, ilimize gelen yerli ve yabancı turistlerin görmeden gitmemesi gereken güzelliklere sahip.

travertenleri kırmızıya boyamaktadır. Her iki termal suyun farklı şifa özellikleri mevcuttur. Hem Pamukkale hem de Karahayıt'ta her bütçeye göre oteller bulunmaktadır.

Pamukkale'mize gelen misafirlerimiz dağ mahallelerine çıkarak orada yetişen ve coğrafi işareti alınan kekik başta olmak üzere, adaçayı ve lavanta tarlalarını gezebilme imkânı bulabilir. Burada muhteşem doğa fotoğrafları çekilebilir, şifa kaynağı olan bu ürünleri yerinde temin edebilir.

Ayrıca 405 bin metrekarelik alanı ile Türkiye'nin en büyük tematik kent ormanı olan Pamukkale Belediyesi Seyir Tepesi Şehir Ormanı, ilimize gelen yerli ve yabancı turistlerin görmeden gitmemesi gereken güzelliklere sahip. 27 metrelik dev horoz heykeli, farklı Denizli manzarası, seyir salıncağı, macera parkuru, dağ kızıağı, 5 kuleli zipline ve kay kay parkurunun da yer

aldığı Seyir Tepesi Şehir Ormanı'nda Şelale Park, Turan Yolu, Sonsuz Bahçe, kamp ve piknik alanları da bulunuyor. Seyir Tepesi'nde vatandaşlar kafeteryalarda çay kahve içebilirken, Seyr-Et Restoran'daki eşsiz lezzetleri de tatma imkânına sahiptir.

Şehir merkezinde olan bu tesise gelirken dünyanın dört bir yanına ününü yayan Denizli tekstil ürünlerine ulaşılabilir. Kent meydanında bulunan ve Denizli'ye özgü Denizli Kebabı da mutlaka tadılmalı. İşte tüm bu muhteşem özellikleriyle Pamukkale'mizi dünyanın sağlık, mutluluk ve huzur merkezi haline getirmek istiyoruz.

İlçenizin imajının oluşmasında renk ögesinin kullanımı söz konusudur? Bu konuda çalışmalarınız var mı?

Biz bu konuyu çok önemsiyoruz. Pamukkale'mizin rengi tartışmasız

olarak, traverten beyazı, mavi suları, tıbbi aromatik bitkilerin yeşili, narın kırmızısı ve ayvanın sarısıdır. Ancak ön plana çıkan iki rengimiz travertenlerden dolayı beyaz, traverten havuzlarındaki suyun renginden ötürü mavidir.

İlçemize adını veren ve 61 mahallemizden biri olan Pamukkale mahallemizde sokak sağlıklaştırmaları çerçevesinde buradaki tüm binaları mavi ve beyaz renklerle boyadık. 2014 yılında kurulan belediyemizin logosunda yine bu renkleri kullandık.

Son olarak 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan tarafından tanıtımı yapılan milli ve yerli aracımız Togg'un en güzel rengine Pamukkale adı verildi. Pamukkale travertenlerinin muhteşem beyazının milli otomobilimize ilham vermesi bizleri onurlandırdı. Bu husus aynı zamanda dünyanın dört bir tarafında renk ögesi ile ilçemizin tanıtımı açısından büyük bir fırsat oldu.

Sağlıklı ve sürdürülebilir bir yerleşme için bir yandan insan ihtiyaçlarını karşılarken, diğer yandan gelecek kuşakların da ihtiyaçlarının karşılanmasını engellemeyecek sistemlerin geliştirilmesi, bir başka deyişle mevcut doğal, sosyal ve ekonomik kaynakların dikkatli bir şekilde kullanılması gerekmektedir. Bu kapsamda ilçeniz için gerçekleştirilen faaliyetleri nasıl değerlendirirsiniz?

Pamukkale Belediyesinde göreve başladığımız ilk günden itibaren tek hedefimiz ilçemizde yaşayan halkımıza daha güzel bir Pamukkale ilçesi oluşturmak oldu. Açıkça söylemek gerekirse belediye başkanı olduktan sonra ne kadar zengin topraklara sahip olduğumuza bir kez daha yakından şahit oldum. Bu zenginliklerin kent ekonomisine ve vatandaşlarımızın sosyo-ekonomik durumlarına katkı sağlaması için önemli çalışmalara imza atıyoruz. Bu konuda sivil toplum örgütleri ile de çok uyumlu projelere imza atıyoruz. Bir yandan tarihi ve

Pamukkale'mizin rengi tartışmasız olarak, traverten beyazı, mavi suları, tıbbi aromatik bitkilerin yeşili, narın kırmızısı ve ayvanın sarısıdır.





**Cennet vatan
Türkiye'mizin her
bir köşesi gibi
Denizli'miz ve
Pamukkale'miz
gezilip görülmesi
gereken yerler.**

doğal güzelliklerimizi korurken, bir yandan da geleceğe daha güzel bir Pamukkale bırakmak için çalışıyoruz.

Bunun yanında geleceğe daha yaşanabilir bir Pamukkale bırakmak için geri dönüşüm uygulamalarını ilçemizde gerçekleştiriyoruz. Pamukkale genelinde atıkların ayrı ayrı toplanması için atık getirme merkezleri kurarak kağıt, plastik, metal ve diğer atıkları ayrıştırıyoruz. Ayrıca ilçemizde kullanılmış yağ, atık pil, elektronik atık ve tekstil atıkları için özel toplama sistemleri ile bu ürünler geri dönüşüme kazandırılıyor.

Yine Pamukkale'mizde "İyi Tarım Uygulamaları" kapsamında yeşil atık olarak nitelendirilen budama atıkları, ağaç yaprakları, saman ve silaj atıkları ile hayvansal atık olarak bilinen büyükbaş ve kümes hayvanlarının dışkı ve atıkları işlenerek kompost gübre olarak kullanılabilir. 25 bin metrekarelik alanda oluşturmayı planladığımız

kompost gübre tesisini kurmayla ilgili çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bu proje hayata geçtiğinde bir taraftan çevrenin korunması sağlanırken, diğer taraftan da milyonlarca lira tasarrufa imza atılacak.

İlçemizde uygulamaya geçirmeyi düşündüğümüz tüm projelerde mevcut doğal, sosyal ve ekonomik kaynakların korunmasına hassasiyet gösteriyoruz.

Üye belediyelerimiz ile gerçekleştirdiğimiz görüşmelerde yerleşmelerde turizmin ekonomik getirisi ile doğal ve sosyal çevre maliyetleri arasında sürdürülebilir bir denge sağlanması konusunda konuşuyoruz. Siz bu konuda neler söylemek istersiniz?

Turizm hepimizin bildiği, bacasız fabrika. Tarihi ve doğal güzellikler sayesinde turizm bölgeleri gelişmekte. İlçemizde hem antik kentler, hem de Pamukkale ve Karahayıt gibi doğal güzelliklerin

olması çok önemli. Pamukkale her yıl 2,5 milyona yakın turisti ağırlayan bir kent. İlçemizde konaklama imkânlarının artması ve hizmet sektörünün gelişmesi çok önemli. Biz Pamukkale Belediyesi olarak adımızı tüm dünyaya her vesile ile duyurmaya çalışıyoruz. Bunun için önemli projelere imza atarken, yurt içi ve yurt dışına giderek çeşitli temaslarda bulunup turizmin ekonomik getirisinin artmasını sağlamaya çalışıyoruz. Pamukkale markasını hem dünyaya duyurmak hem de bu güzellikleri korumak çok önemli. Yaptığımız çalışmalarda bahsettiğiniz doğal ve sosyal çevre konusunu önemsiyoruz. Tarihi ve doğal güzelliklerimizi korurken, sürdürülebilir denge konusuna da dikkat ediyoruz.

Özellikle turizm bölgesi olarak bilinen Pamukkale ve Karahayıt'ta yaşayan vatandaşlarımız ile turizm amaçlı bölgeye gelen turistlerin sosyal, altyapı ve üstyapı ihtiyaçlarını karşılamak için ciddi ekonomik kaynaklara ihtiyaç duyulmaktadır.

Bu yükü karşılamak için gelir kalemlerinin de bulunması zorunludur. Turizm bölgesinde yaşayan ve turizm amaçlı gelen misafirlerin sıkıntı yaşamaması için Pamukkale Belediyesi olarak imkânlarımız dâhilinde çalışmalar yapmaktayız. Ancak bu çalışmaların kapsamını genişletmek zorunluluğu da vardır. Konuyla ilgili olarak yapılacak çalışmalarla ilgili bakanlıklardan destek çalışmalarda taleplerimizi içeren projeleri hayata geçirmek için yol arıyoruz.

Son olarak eklemek istediğiniz konular varsa alabilir miyiz?

Pamukkale'mizin adını hem ülkemizin hem de dünyanın dört bir yanına tanıtmaya, daha da değer kazandırmaya devam edeceğiz. Cennet vatan Türkiye'mizin her bir köşesi gibi Denizli'miz ve Pamukkale'miz gezilip görülmesi gereken yerler. Bu vesile ile bu yazımızı okuyan herkesi ilçemizde ağırlamaktan mutluluk duyacağımızı belirtmek istiyorum. Bize bu fırsatı verdiğiniz için çok teşekkür eder, tüm okuyuculara saygı ve sevgilerimi sunarım.

Tarihi ve doğal güzelliklerimizi korurken, sürdürülebilir denge konusuna da dikkat ediyoruz.



ENGELLİLER DENİZİN TADINI ENGELSİZ PLAJ'DA ÇIKARTIYOR

Antalya'da engelli bireyler bu yaz da deniz keyfini Konyaaltı Sahili'ndeki Antalya Büyükşehir Belediyesi Engelsiz Plaj'da çıkartıyor.



“Fiziksel engelli bireylerin denizle buluşmasını sağlayacak yürüyüş platformu, asansör sistemi, şezlonglar, duşlar ve özel soyunma kabinleri bulunuyor.”

Antalya'da yaşayan ya da şehir dışından tatil için kente gelen engelli vatandaşların rahatlıkla denize girebileceği Büyükşehir Belediyesi Engelsiz Plajı, sıcak yaz günlerinde misafirlerini ağırlamaya devam ediyor.

Asansör, Kabin ve Rampa Platformu

Konyaaltı Sahili'ndeki Büyükşehir Belediyesi Engelsiz Plaj'da, fiziksel engelli bireylerin denizle buluşmasını sağlayacak yürüyüş platformu, asansör sistemi, şezlonglar, duşlar ve özel soyunma kabinleri bulunuyor. Engelli bireyler cankurtaran ve görevli personel yardımıyla asansör sistemi ya da özel rampalı platform ile kolay bir şekilde denize girebiliyor. Plajdan tüm yaş grubundan engelli bireyler ücretsiz faydalanabiliyor. Güneşin ve denizin

tadını çıkaran engelli bireyler bu hizmetten oldukça memnun.

Konforlu ve Kolay

Plajda rahatlıkla denize girebildiğini ifade eden Zeynep Kubilay, “Buraya severek her yaz geliyorum. En başta engelli araç park yeri olması bizlere büyük kolaylık, akülü sandalye kullanıyorum ve rampalı platform sayesinde rahatça sahile inebiliyorum. Şezlongları, asansör sistemi ve duşları bizlere uygun ve kolaylık sağlıyor. Personel bizimle yakından ilgili. Çok memnunum” diye konuştu. Yürüme engeli bulunan Tayfun Jüpiter, 3 yazdır plaja geldiğini söyleyerek, “Engelsiz plaja gelmekten çok mutlu oluyorum” diye konuştu.

ÖZEL ÇOCUKLARA "AT'LA TERAPİ"

Bahçelievler Belediyesi Türkiye Jokey Kulübü (TJK) ile çok anlamlı bir iş birliğine imza attı. Bahçelievler sınırlarında yaşayan engelli ve özel çocuklar ruhsal ve bedensel gelişimlerine büyük katkı sağlayan "At'la Terapi" hizmetinden ücretsiz faydalanabiliyorlar.



"Çocuklarının uzmanlar eşliğinde bu hizmetten yararlanmasını isteyen ailelerin tek yapması gereken Bahçelievler Belediyesinden randevu almak."

Bahçelievler Belediyesi, Türkiye Jokey Kulübü'nün sosyal sorumluluk projesi olan At'la Terapi eğitiminden ilçe sınırları içinde yaşayan engelli ve özel çocukların da faydalanması için önemli bir adım attı. Belediyenin talebiyle gerçekleştirilen iş birliği kapsamında ilçe sınırları içinde yaşayan ve fizyoterapist raporuyla tedavi görmesine izin verilen engelli çocuklar bu hizmetten ücretsiz yararlanabiliyor.

Hem bedene hem ruha şifa

Engelli ve özel çocukların bedensel ve ruhsal gelişmelerine önemli katkılar sağlayan At'la Terapi eğitiminden Bahçelievler'de yaşayan çocukların da yararlanması için bir sosyal sorumluluk projesi başlattıklarını belirten Belediye Başkanı Dr. Hakan Bahadır, ilk kez uygulanan projenin tahminlerinin üzerinde ilgi gördüğünü söyledi.

Bahçelievler'de yaşayan engelli çocukların At'la Terapi projesinden yararlanması için ailelerin talepte bulunduğu dikkat çeken Bahadır "Destek almak isteyenler bize ayrılan kontenjan ölçüsünde randevu veriyoruz. Projemizle hem çocuklarımızın tedavisine hem de ailelerin sosyalleşmelerine katkıda bulunuyoruz" şeklinde konuştu.

Eğitimli atlara biniyorlar

Türkiye Jokey Kulübü (TJK) Apranti Eğitim Merkezi Müdür Yardımcısı Bercis Merdanoğlu da, "TJK tarafından sosyal sorumluluk projesi olarak başlatılan Atla Terapi Merkezleri Türkiye'nin 7 hipodromunda aktif bir şekilde hizmet veriyor. Bugüne kadar 500 bine yakın terapi hizmeti verildi. Engelli çocukları doktor raporuyla birlikte terapi merkezlerimize kabul ediyoruz." dedi.

4 BİN BİLİNÇLİ NESİL DİREKSİYON BAŞINDA

Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, bilinçli nesiller yetiştirmek için inşa ettiği minyatür şehir Çocuk Trafik Eğitim Parkı'nda yaklaşık 4 binden fazla öğrenciye; yangın söndürme, ilk yardım, bilinçli bisiklet kullanımı ve trafik kurallarını aşıladı.



“Minyatür bir şehrin canlandırıldığı Çocuk Trafik Eğitim Parkı'nda öğrenciler; yangın söndürme, ilk yardım, bilinçli bisiklet kullanımı ve trafik kurallarını öğrenip Survivor Parkuru'nda da gönüllerince eğleniyorlar.”

Balıkesir Büyükşehir Belediyesi tarafından inşa edilen ve İçişleri Bakanı Süleyman Soylu'nun açılışını gerçekleştirdiği Çocuk Trafik Eğitim Parkı'nda bugüne kadar 4 binden fazla öğrenci eğitim aldı. Eğitimler; Balıkesir Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi Başkanlığı, Ulaşım Planlama ve Raylı Sistemler Dairesi Başkanlığı, Zabıta Dairesi Başkanlığı, Gençlik ve Spor Hizmetleri Dairesi Başkanlığı, İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve İl Emniyet Müdürlüğü ekiplerinin koordinesinde Karesi ilçesi Paşaalanı Mahallesi'nde 10 bin 36 metrekare alan üzerinde inşa edilen Çocuk Trafik Eğitim Parkı'nda yapılmaya devam ediyor.

20 İlçeden Öğrenciler Burada

Çocuklara trafik kurallarını erken yaşta benimsetmek için büyük bir özveri ile çalıştıklarını belirten Gençlik ve Spor Hizmetleri Daire Başkanı Yahya Akduman, eğitim parkından sadece merkezdeki öğrencilerin değil, il genelindeki tüm öğrencilerin faydalandığını söyledi. Akduman, “Büyükşehir Belediyemiz, ilçelerden ve kırsal mahallelerimizden öğrencilerimizi eğitim parkımıza getirerek faydalanmalarını sağlıyor. Gelen her öğrenci ile yakından ilgileniyor, hediyeleri ile uğurluyoruz. Bu eğitim parkının hizmete girmesini sağlayan İçişleri Bakanımız Süleyman Soylu ve Balıkesir Büyükşehir Belediye Başkanımız Yücel Yılmaz'a çok teşekkür ediyorum.” dedi.

"CUMHURİYET SÜRÜŞÜ" ETKİNLİĞİ STARTINI CUMHURİYET MEYDANINDAN VERDİ

Cumhuriyet'in kuruluşunun 99. yıl dönümü, Bandırma Belediyesi'nin düzenlemiş olduğu etkinlikte büyük bir coşkuyla kutlandı.



"Cumhuriyet coşkusu Bandırma'nın her yanına sirayet etti. Halk özel etkinliklerle bu anlamlı günü doyasıya yaşadı."

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinlikleri kapsamında bugün Bandırma Belediyemiz, Bandırma Kent Konseyi, BANBİS ve Onyedil Eylül Üniversitesi Bisiklet Topluluğu ortaklığında düzenlenen "Cumhuriyet Sürüşü" etkinliğinin startı Bandırma Cumhuriyet Meydanından verildi.

Belediye Başkanımız Av. Tolga Tosun'un da katılımıyla, bisikletçiler Cumhuriyet Meydanında halkı selamladıktan sonra,

"Cumhuriyet sürüşü"nün tamamlanacağı Doğruca Mahallesi'ne doğru yola koyuldular.

29 Ekim Cumhuriyetin kuruluşunun 99. yıl dönümü düzenlenen çeşitli etkinliklerle kutlandı. Cumhuriyet Meydanında yer alan Atatürk heykeli önüne çelenk sunulması ile başlayan etkinliğe katılım oldukça büyüktü.

BEYKOZLU ÇOCUKLAR SOKAK HAYVANLARI İÇİN RENGÂRENK KULÜBELER YAPTI

Türkiye'nin en modern hayvan rehabilitasyon merkezi ile tek "Doğal Yaşam Alanı"na sahip ilçesi Beykoz, "4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü"nde çocukların sokak hayvanlarıyla buluştuğu sevgi dolu bir etkinliğe ev sahipliği yaptı.



"Beykoz Belediyesi etkinliğe katılan çocuklara sokaklarındaki hayvanlara verilmek üzere mama hediye ederek, çeşitli ikramlarda bulundu."

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından ülkeye örnek gösterilen "Beykoz Hayvan Rehabilitasyon Merkezi", sahihsiz sokak hayvanlarına 11 dönümlük arazide kuaförden yoğun bakım ünitelerine son teknolojik imkânlarla aşı, bakım ve tedavi hizmeti veriyor.

Öğümce Mahallesi'ndeki merkezin arkasındaki ilk etabı 50 dönümlük açık alanda kurulan "Doğal Yaşam Alanı"nda ise kedi ve köpeklere yılın 365 günü beslenme, temizlik, bakım ve tedavi olmak üzere tam teşekküllü hizmet sunuluyor. 2. etap çalışmaları ise 320 dönümlük arazide sürüyor.

Merkeze Sevgi Ziyareti

Beykoz Rehabilitasyon Merkezi'ndeki sokak hayvanlarıyla ilçedeki çocukların

sıcacık buluşmasına sahne olan "4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü" etkinliğinde ziyaretçiler ilk olarak kedi ve köpeklerin bakıldığı üniteleri gezerek hizmetler hakkında bilgi aldılar.

Kulübelerde Rengârenk El İzleri

Ardından gönüllülerle birlikte sokak hayvanları için kulübeler yapan çocuklar, soğuk havalarda hayvanların barınması için "Doğal Yaşam Alanı"nın farklı noktalarına bıraktılar.

Rehabilitasyon Merkezi'ndeki hayvanlara ziyaret boyunca sevgi ve ilgilerini sunan çocuk ve gençler, kedi ve köpeklerin barındığı mevcut kulübeleri rengârenk el baskılarıyla süsledi.

Köpek Eğitmeni Ali Yeşilirmak ise sevimli köpeği Teo ile renkli bir gösteri yaptı.

BİLECİK BELEDİYESİNDEN GERİ DÖNÜŞÜME BÜYÜK DESTEK

Bilecik Belediyesi “Sıfır Atık” kampanyası kapsamında yürüttüğü uygulamalarına bir yenisini daha ekledi. Evsel atık yağların toplanıp geri dönüştürülmesiyle doğayı koruyacak ve ülke ekonomisine katkı sağlayacak projenin ilk etabı bu hafta itibariyle başladı.



“Atık miktarının en aza indirilmesi ve geri dönüştürülebilir nitelikteki atıkların doğru bir şekilde toplanıp değerlendirilmesi çevre açısından büyük önem taşımaktadır.”

Atık Yağlar Çöp Değildir!

Proje hakkında bilgi veren Bilecik Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, evsel atık yağların çöp olmadığına altını çizerken; Hürriyet, Bahçelievler, Beşiktaş, Ertuğrulgazi ve Osmangazi Mahallerinin belirlenen bölgelerine yerleştirilen 9 adet atık yağ kumbarası ile yağların periyodik olarak toplanacağını belirtti. Okullarda yapılacak kampanyaların yanında vatandaşlara yönelik yürütülecek

bilinçlendirme çalışmaları ile toplanan yağ miktarının artması hedeflenirken, şehrin farklı bölgelerine atık yağ kumbaralarının konumlandırılmaya devam edileceği eklendi.

Geri dönüşüm ve çevre konusunda hassasiyetlerini dile getiren Bilecik Belediyesi Başkan V. Melek Mızrak Subaşı, tüm vatandaşlarımızı kullandıkları yağları biriktirerek kendilerine en yakın atık yağ kumbarasına getirmeye davet etti.

ENERJİMİZİ DOĞADAN ALIP, BURSA İÇİN HARCİYORUZ

Bursa'yı geleceğe taşıyacak projeleri bir bir hayata geçiren Büyükşehir Belediyesi, yeşil kimliğinden uzaklaşan şehrin, yeniden 'Yeşil Bursa' olarak anılması amacıyla yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımı noktasında da önemli bir mesafe kat etti. Büyükşehir Belediye Başkanı Alinur Aktaş, "Enerjimizi doğadan alıp, Bursa için harcıyoruz" dedi.



"Bursa Büyükşehir Belediyesi olarak güneş enerjisi, hidroelektrik ve rüzgâr santralleri gibi farklı alternatifleri şehrimize uygulayıp, yenilenebilir enerji noktasında kurumsal adımlar atıyoruz."

Bursa Büyükşehir Belediyesi, iklim değişikliğiyle mücadele kapsamında bir taraftan çevre yatırımlarına ağırlık verirken diğer taraftan enerji ihtiyacını rüzgâr, su ve güneş gibi doğal kaynaklardan karşılamaya başladı.

İstasyonlar enerji deposu

Tüketimin yenilenebilir enerji kaynaklarından sağlanması hedefiyle daha önce BUSKİ'ye ait arıtma tesisleri ve su depolarının üzerine yerleştirilen güneş panelleri ile elektrik enerjisi üreten Büyükşehir Belediyesi, Güneş Enerji Santrali (GES) projelerine kent içindeki metro duraklarını da ekledi. Büyükşehir Belediyesi ve TEK Enerji işbirliğinde, 30 Bursaray istasyonunun çatısına yıllık yaklaşık 2 megavat kapasiteli santral kuruldu. Kurulumun tamamlandığı 30 istasyonda da enerji üretimine başlandı. Santrallerin kurulumu, devreye alınması, UEDAŞ kabulü, 10 yıllık bakım-onarımı,

sigortalanması, garantisi, sistem işletim bedeli, proje bedeli, başvuru bedelleri gibi ek masrafları yüklenici firma üstlenirken, sistem 10 yıl sonra tamamen Burulaş'a devredilecek. Burulaş'a sözleşme gereğince, 10 sene boyunca yapılan üretimden gelir paylaşımı modeli uygulanacak. Toplam 30 istasyonda güneşten elde edilen enerjiyle, istasyon iç ihtiyaçlarının yüzde 47'si güneş enerjisinden karşılanıyor. 10 yıllık süre baz alındığında, istasyonların 45 milyon kilovatsaat olan enerji ihtiyacının 21 milyon kilovatsaati güneşten karşılanacak ve böylelikle 17 milyon TL'lik tasarruf sağlanacak.

Metro istasyonlarının yanı sıra proje kapsamında; Büyükşehir yeni hizmet binası çatısı ve açık otoparkı ile Merinos Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi ile Bursa Bilim ve Teknoloji Merkezi'nin çatısına toplam 4.4 megavat, Muradiye Su Fabrikası'nın çatısına da 1,8 megavatlık GES yatırımı kurulacak.

GÜNEŞ ENERJİSİ İLE ÇALIŞAN VE KONUŞAN "MOBİL ATIK GETİRME MERKEZİ" HİZMETE GİRDİ

Çankaya Belediyesi tüm Türkiye'ye örnek olacak bir çalışmaya daha imza attı. Tamamen kendi, yerli tasarımı olan dijital, hareket sensörlü ve konuşan Mobil Atık Getirme Merkezleri hizmete girdi. Güneş enerjisiyle çalışan yeni konteynerler, Çankaya'nın merkezi 30 bölgesinde geri dönüşüm için çalışacak.



"Tamamen Çankaya Belediyesi mühendisleri ve çalışanları tarafından tasarlanan dijital, hareket sensörlü ve konuşan Mobil Atık Getirme Merkezleri güneş enerjisi ile çalışıyor."

Sensörleri sayesinde dokunmadan açılan döner kapaklı yapıya sahip dev konteynerler, Çankayalılara uygun geri dönüşüm kutuları için de yönlendiriyor. Vatandaşların, plastik, kâğıt, karton, metal, cam, elektronik atık ve atık pillerini bırakabilecekleri bölmelerden oluşan atık toplama noktaları geri dönüşüme önemli katkı sağlayacak.

"Dönücem Ben Sana" sloganı yazılı konteynerlerden Mobil Atık Getirme Merkezi, Turan Güneş Bulvarı Üstgeçit Altı, 100. Yıl Çankaya Evi, Koru Mahallesi, Esat Pazaryeri üstü Özgürlük Meydanı ve Kızılay'ın da yer aldığı 30 merkezi bölgede Çankayalılara hizmet verecek.

Öncü Rolümüz Devam Ediyor

Geri dönüşümün gün geçtikçe daha da önem kazandığını belirten Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen, "Çevre ve geri dönüşüm konusundaki öncü rolümüzü sürdürüyoruz. Yeni dijital 30 Mobil Atık Getirme Merkezimizi kurduk. Kendi imkân ve ekipmanımızla hazırladığımız atık toplama mekanizmalarının sayısını kısa süre içinde daha da artıracamız. Geri dönüşüm çevreyi ve hayatı yeniden kazanmaktır. Vatandaşlarımızı bu konuda daha teşvik edici çalışmalarımıza devam edeceğiz" diye konuştu.

ÇOCUK DOSTU SOKAK DÖNÜŞÜM PROJESİ

Gebze Belediyesi, "Çocuk Dostu Sokak Dönüşüm Projesi" ile parkları renklendiriyor, çocukların rahatça vakit geçirip, mutlu olacağı alanlar tasarlıyor.



"Belediye ekiplerince büyük bir özenle hazırlanan park, mutluluk ve huzur teması ile oluşturuldu."

Osman Yılmaz Mahallesinde önceden otopark olarak kullanılan 1000 m²'lik alan "Çocuk Dostu Sokak Dönüşüm Projesi" ile yeniden renklendirilerek çocukların rahatça oyun oynayabilecekleri alanlar haline dönüştürüldü.

Belediye ekiplerince büyük bir özenle hazırlanan park, mutluluk ve huzur teması ile oluşturuldu. Bu sayede atıl vaziyetteki alanlar sokak dönüşüm projesiyle değerlendirilmiş oldu.

Çocuk Sokağı Proje Alanına 1 adet masa tenisi, 1 adet piknik masası, 2 adet geri dönüşümden oluşan masa, 1 adet satranç takımı ve masası 4 adet çöp kovası, 16 adet bank ve 6 adet geri dönüşüm araba lastiklerinden oluşan sek sek basamakları montajı yapıldı. Alana saksılı bitkilerden 14 adet palmye, 31 adet pampas otu, 7 adet top şimşir ve 24 adet keten bitkisi konuldu.

KARŞIYAKA, GÜNEŞ TARLASINDAN 5 MİLYON KAZANDI

Yamanlar Dağı eteklerinde bulunan güneş tarlası kapasitesini geçtiğimiz 2 yıl içinde iki katına çıkaran Karşıyaka Belediyesi, 19 ayda 5 milyon liralık gelir elde etti.



“Karbon salınımını azaltarak, ağaçlarımızın, doğamızın, dünyamızın ve çocuklarımızın geleceğine yatırım yapıyoruz.”

Yamanlar Dağı eteklerinde bulunan güneş tarlası kapasitesini geçtiğimiz 2 yıl içinde iki katına çıkaran Karşıyaka Belediyesi, 19 ayda 5 milyon liralık gelir elde etti. 2014'te 2013 panelle kurduğu güneş enerjisi santraline (GES) 2020 yılında 4 bin 224 panel ekleyen belediye, yenilenebilir enerji alanında önemli bir yatırıma imza atmış oldu. 17 dönümlük alan üzerinde bulunan santral, geride kalan 19 ayda 2 milyon 835 bin 688 kilowatt saat enerji üreterek 5 milyon 005 bin 375 liralık gelir sağladı.

Sağladığı geliri kendisine ait bina ve tesislerin elektrik giderleri için enerji şirketleriyle mahsuplaşmada kullanan belediye bu sayede önemli

bir tasarruf sağlamış oldu. Karşıyaka Belediyesi'nin Güneş enerjisi kapasitesini artırmayı hedeflediklerini belirten Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay, “Karşıyaka, İzmir’de en güçlü güneş enerjisi sistemine sahip belediye konumunda. Bu proje, Karşıyaka’nın iklim değişikliğine karşı aldığı önlemlerin çok önemli bir parçasıdır. Karbon salınımını azaltarak, ağaçlarımızın, doğamızın, dünyamızın ve çocuklarımızın geleceğine yatırım yapıyoruz. Diğer yandan, hem belediye bütçesine hem de ülke ekonomisine katkı sağlamış oluyoruz. Bu anlayışla, 2030 için hedefimiz, belediyemizin enerji ihtiyacının %100’ünü GES’ten karşılamaktır” dedi.

MERSİN'DEN GÜNEŞ ENERJİSİ İLE KURUTMA TESİSİNDE ÜRETİMLER DEVAM EDİYOR

Birleşmiş Milletler Uluslararası Göç Örgütü tarafından hibe sağlanan, Mersin Büyükşehir Belediyesi Tarımsal Hizmetler Dairesi ile Mersinden Kadın Kooperatifi'nin işbirliği içerisinde tamamlanan "Mersinden Güneş Enerjisi İle Kurutma Tesisi" faaliyetlerini sürdürüyor.



“Ürünlerimizin paketlenmesinden etiketlenmesine kadar her yerde Mersin isminin geçmesine özen gösteriyoruz.”

Güneş enerjisi panelleriyle enerjinin sağlandığı, güneş ısıyla kurutmanın yapıldığı Mersinden Güneş Enerjisi İle Kurutma Tesisi, enerji verimliliği olan ve kendi enerjisini kendi üreten bir tesis olma özelliği taşıyor. Büyükşehir Belediyesi Toptancı Hal Kompleksi içerisinde 200 metre kare kapalı bir alanda polikarbon ile etrafı kapatılmış bir serada, hijyenik koşullarda kurutma gerçekleştiriliyor. Bu tesiste sebze ve meyveler geleneksel yöntemin modernize edilmiş şekliyle kurutularak sofralara ulaştırılıyor. Tesiste kurutulan ürünlerin sürekli olarak bilimsel kontrolleri de yapılıyor.

“1 yılda tesisimizi her anlamda tanıma fırsatımız oldu”

Tesisin geçen yıl kurulduğunu ve Uluslararası Göç Örgütü ile Mersin Büyükşehir Belediyesi arasındaki protokol kapsamında yapılan bir yatırım olduğunu ifade eden Mersinden Kadın Kooperatifi ortaklarından Eylem Bozdoğan, “Kooperatifimiz buranın işleyişi, üretimlerinin yapılması aşamasında devreye girdi. 1 yıldır bu şekilde üretim yapıyoruz. Geçen yıldan bu yana tesisimizin

biraz da kapasitesini öğrenmek amacıyla denemeler yaptık. Bunların pazarlamasını da bu şekilde sağlamış olduk. Geçen yıldan bu yana tesisimizi daha iyi tanımış olduk. Tesiste üretilebilecek ürünler, bunların pazar taleplerinin nasıl olduğu, bizde geçen yıldan beri fikir olarak yerleşti. Bu yıl da yine üretimlerimize devam ediyoruz” dedi.

“Tesisimiz kadın istihdamına da katkı sağlıyor”

Mersinden Güneş Enerjisi İle Kurutma Tesisi'nde kadınlarla birlikte üretime devam ettiklerini belirten Bozdoğan, “Tesisimiz kurulduğunda 1000 saat kurutulmuş sebze ve meyve operatörlüğü, 593 saat de paketlemeci eğitimi alan kadınlarımız buraya başladılar. Yaklaşık 20-25 kadın birlikte çalışıyoruz. Üretimimize bağlı olarak dönüşümlü olarak bu sayı değişebiliyor. Üretimi yaparken de öncelikli tercihimiz bölgemizde yetişen ürünler. Ürünleri de kadın üreticilerden almaya, kadın emeği olmasına özen gösteriyoruz. Yöre ürünleri olması ve mevsiminde olması bizim için çok önemli” diye konuştu.

ATIK İLAÇ PROJESİNE YOĞUN İLGİ

Nilüfer Belediyesi'nin 2021 yılında "Sıfır Atık" projesi kapsamında başlattığı atık ilaç toplama çalışması Nilüferlilerden büyük destek görüyor. Bursa Eczacılar Odası işbirliğiyle yürütülen proje kapsamında 1,5 yılda yaklaşık 6,5 ton atık ilaç toplandı.



"Sıfır Atık Belgesi'ni alan Nilüfer Belediyesi'nin atık ilaçların toplanması konusunda başlattığı çalışma vatandaşlardan büyük destek görüyor."

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından onay alan Bursa'daki ilk 1. Sınıf Atık Getirme Merkezi'ni geçtiğimiz yıl Alaaddinbey ek hizmet birimlerinin olduğu yerleşkede hizmete açan ve 14 tür atığın ayrı toplandığı bu merkezde atık ilaçları da toplayan Nilüfer Belediyesi, 1,5 yılda yaklaşık 6,5 ton atık ilacın toplanmasını sağladı.

Son kullanma tarihi geçmiş ilaçların suya, kanalizasyona ve çöpe atılması ekosistem ve canlılar için kimyasal bir tehdit oluşturuyor. Buradan hareketle yeni bir uygulama başlatan Nilüfer Belediyesi, Bursa Eczacılar Odası'nın da desteğiyle Nilüfer'deki 41 eczaneye atık ilaç toplama kutuları yerleştirerek, burada toplanan ilaçları lisanslı

firmalara teslim ediyor ve ekosisteme zarar vermeden bertaraf edilmesini sağlıyor. Geçtiğimiz yıl başlatılan proje kapsamında şimdiye kadar yaklaşık 6,5 ton atık ilaç toplanarak bertaraf edildi.

Eczanesine atık ilaç toplama kutusu koyarak bu projeye destek veren eczacılar vatandaşların ilgisinden memnun. Çöpe atılarak doğaya karışan ilaçların antibiyotik direncine ve bağışıklığın zayıflamasına neden olabildiğini belirten eczacı Derya Gülpınar, bu durumun ayrıca çöpü karıştıran hayvanlara da zarar verebildiğini hatırlatarak, ilaçların lavaboya dökülmesi ya da çöpe atılmasının yanlış olduğunu vurguluyor.

“ATIK KUMBARAM”LA ATIKLAR EV EKONOMİSİNE KATKI SAĞLIYOR, KAZANAN ÇEVRE OLUYOR

Selçuklu Belediyesi sıfır atıkla ilgili çalışmalarına bir yenisini daha ekleyerek “Atık Kumbaram” projesini hayata geçirdi. Projede yer alan kumbaralara kâğıt, karton, plastik, cam veya metal gibi geri dönüşebilen atıkları getirerek bakiyesini artıran vatandaşlar ev ekonomilerine katkıda bulunuyor.



“Selçuklu Belediyesi olarak Türkiye’de bina ile yerleşke temel seviyesinde ve Mahalli İdareler temel seviyesinde ilk Sıfır Atık belgesini alan belediyeyiz.”

18 yaşını dolduran her bireyin kolaylıkla yararlanabileceği “Atık Kumbaram” projesi kumbara noktalarına kâğıt-karton, plastik, cam veya metal gibi geri dönüşebilen atıkların ayrı şekilde getirilip görevliye teslim edilmesiyle başlıyor. Burada doldurulan form sonrasında belediye görevlisi tarafından kayıt işlemi gerçekleştirilip manyetik özellikli “Atık Kumbaram Kartı” kullanıcıya teslim ediliyor.

Atıklar türüne göre görevli tarafından tartılarak ve atık ücretleri dijital ekran üzerinden Atık Kumbaram kartınıza yükleniyor ve yüklenen TL bilgisi ayrıca SMS ile iletiliyor. Atık Kumbaram kartında biriken TL’ler anlaşmalı marketlerde ve üye işlerinde harcanabiliyor. Projede yer alan anlaşmalı market ve üye iş yerleri kart üzerinde bulunan QR kodu okutularak veya mobil uygulama üzerinden öğrenilebiliyor.

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı: “Atıklar geri dönüşümle değerlendiriliyor”

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı: “Selçuklu Belediyesinin bu konuda üstlendiği misyon ve bu zamana kadar yürüttüğü çalışmalar Türkiye genelinde de örnek teşkil edecek çalışmaları oluşturdu. Sayın Emine Erdoğan Hanım Efendinin önderliğinde başlatılan Sıfır Atık seferberliği kapsamında Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığıyla birlikte örnek çalışmalar yürütüyoruz. Bütün mahallelerimizde, konutlarımızda, iş yerlerimizde geri dönüşümü kâğıt, metal, plastik ve diğer dönüştürülebilir ürünleri ayrı topluyoruz... Sıfır atık çalışmaları ile bu faaliyetleri farklı bir boyuta taşıdık. Bu çerçevede “Atıklar geri dönüşümle değerlendiriliyor” sloganıyla faaliyetine başladığımız “Atık Kumbaram” projemizle hemşehrilerimiz ayrı ayrı toplayıp getirdiği kâğıt-karton, plastik, cam veya metal gibi geri dönüşebilen atıkları atık kumbara noktalarından anlaşmalı iş yeri ve marketlerde nakite çevirerek aile ekonomilerine katkı sağlayacak ve bu sayede kazanan çevre bilinci ve çevremiz olacak.” şeklinde konuştu.

SÜLEYMANPAŞA BELEDİYESİ SIFIR ATIK REKORU KIRIYOR

Süleymanpaşa Belediyesi tarafından gerçekleştirilen ve yıllardır sıkı bir şekilde yürütülen Sıfır Atık çalışmaları, 2022 yılında da titizlikle uygulanmaya devam ediyor.



“Sıfır Atık programının yaygınlaştırılması ve toplumda konuyla ilgili farkındalık oluşturulması amacıyla eğitim faaliyetleri devam ediyor.”

Süleymanpaşa Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü tarafından; her yıl giderek artan miktarlarda geri dönüştürülebilir atığın doğaya karışarak çevreye zarar vermesinin önüne geçilmesini ve atıkların ekonomiye kazandırılmasını sağlayan çalışmaların yanı sıra, Sıfır Atık programının yaygınlaştırılması ve toplumda konuyla ilgili farkındalık oluşturulması amacıyla eğitim faaliyetleri de sürdürülüyor. Geri dönüştürülebilir atıkların günden güne daha fazla miktarda ve kaynağında (evlerde, işyerlerinde vs.) ayrıştırılması ile Süleymanpaşa'da Sıfır Atık hedefine daha da yaklaşıyor.

7 Ayda 3 Bin 500 Ton Atık Geri Dönüştürüldü

İlgili müdürlükten alınan bilgilere göre, 2022 yılı ocak-temmuz ayları arasında 4 bin tonun üzerinde atık geri dönüştürüldü. 7 aylık dönemde, 3394 ton ambalaj atığı, 44 ton tekstil atığı, 18 ton kullanım ömrünü tamamlamış hurda lastik, 4,6 ton bitkisel atık yağ, 3,75 ton elektronik atık, 1 ton zirai ilaç ambalajı, 1 ton atık pil ve 0,5 ton atık ilaç olmak üzere toplamda 3.466,85 ton atık çöp olmaktan kurtarıldı. Konuyla ilgili yapılan açıklamada, Sıfır Atık hedefleri doğrultusunda çalışmaların tavizsiz bir şekilde sürdürüleceği kaydedildi.

TEPEBAŞI HALKINDAN EKONOMİYE BÜYÜK KATKI

Tepebaşı Belediyesi, her yıl binlerce ton atığın geri dönüşümü ile kazanım sağlarken çevreyi de korumuş oluyor. 2022 yılının ilk 6 ayında 3 bin 528 ton ambalaj atığının yanı sıra tonlarca farklı türden atık toplanarak ülke ekonomisine katkı sağlandı.



“Tepebaşı Belediyesi tarafından geri kazanımı sağlanan ambalaj atık miktarı 3 milyon 528 bin 120 kilograma ulaştı.”

Tepebaşı Belediyesi, uyguladığı atık yönetimi ve geri dönüşüm uygulamaları ile öncü olmaya devam ediyor. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü tarafından sürdürülen atık yönetimi ve geri kazanım uygulamaları ile bilinçli tüketim alışkanlığı kazandırılırken, atıkların ekonomiye yeniden kazandırılması da sağlanmış oluyor. Bu kapsamda toplanan ambalaj atıkları, bitkisel atık yağlar, atık piller ve tekstil atıklarının miktarları, Tepebaşı halkının atık yönetimi ve geri kazanım uygulamaları ile bilinçli tüketim alışkanlığı konusunda ne kadar duyarlı ve bilinçli olduğunu da gözler önüne seriyor.

6 ayda 3 milyon 528 bin kg ambalaj atığı toplandı

2022 yılı Ocak, Şubat, Mart, Nisan, Mayıs ve Haziran ayını kapsayan verilere göre, Tepebaşı Belediyesi tarafından geri kazanımı sağlanan ambalaj atık miktarı 3 milyon 528 bin 120 kilograma ulaştı. 2022'nin söz konusu 6 aylık döneminde

toplanan bitkisel atık yağ miktarı ise 27 bin 755 kg oldu. Toplanan bitkisel atık yağlar lisanslı geri kazanım firmasına gönderilerek biodizel üretimine katkı sağlandı. Böylece doğaya atılmayan her damla bitkisel atık yağ için topraklarımız ve su kaynaklarımız da kirletilmemiş oldu. Öte yandan 2 bin 951 kg atık pil, 53 bin 930 kg tekstil atığı, 2 bin 31 kg ilaç atığı, 168 kg elektronik atıklar ve 3 bin 150 kg ömrünü tamamlamış lastik toplanarak ekonomiye kazandırıldı.

Yetkililer de Tepebaşı Belediyesi tarafından 2009 yılından bu yana sürdürülen atık kazanım sisteminin kesintisiz çalıştığını belirterek, hem ekonomiye hem de çevrenin korunmasına karşı duyarlılık örneği sergileyen kent halkına teşekkürlerini iletti. Vatandaşlar, atıklarını hangi noktalara bırakabileceklerine dair bilgilere ise Tepebaşı Belediyesi'nin resmi internet sitesinde yer alan “Nereye Atayım?” bölümünden ve internet adresinden ulaşabiliyor.

YILDIRIM'A "KENTSEL TASARIM VE MİMARİ" ÖDÜLÜ / YILDIRIM'IN ÇOCUK ÜNİVERSİTESİNE ÖDÜL

Yıldırım Belediyesi, Marmara Belediyeler Birliği tarafından yaşam kalitesi yüksek ve sürdürülebilir şehir hayatına katkı sağlamak amacıyla düzenlenen Altın Karınca Ödülleri'nde "Molla Yegân Çocuk Üniversitesi" projesi ile ödül aldı.



"Çocuklarımızın eğitim yaşamının yanında sosyal ve kültürel açıdan da donanımlı bireyler olarak hayata hazırlanması için bir eğitim yapısı olan ve yüzyıllar boyunca bu amaçla kullanılmış olan Molla Yegan Medresesi'ni Çocuk Üniversitesine dönüştürüyoruz."

Yıldırım Belediyesi'nin restore ederek "uzay ve astronomi" temasıyla yakın zamanda hizmete açmayı planladığı 'Molla Yegân Çocuk Üniversitesi' projesi Marmara Belediyeler Birliği'nin düzenlediği Altın Karınca Ödülleri yarışmasında ödüle layık görüldü. Molla Yegan Çocuk Üniversitesi, 10 farklı alanda 375 projenin yarıştığı ödüllerde "Kentsel Tasarım ve Mimari" kategorisinde Altın Karınca'nın sahibi oldu. Yarışmada ayrıca 39 belediyenin 49 projesi de ödüle layık görüldü.

Fatih Sultan Mehmet'in Hocası Molla Yegan'ın Emaneti Özüne Dönüyor

Yıldırım Belediye Başkanı Oktay Yılmaz, 2020 yılında 'Anne Eli Değsin' projesi ile 'Çevre ve Atık Yönetimi' kategorisinde bu yıl da 'Molla Yegân Çocuk Üniversitesi' projesiyle 'Kentsel Tasarım ve Mimari' dalında 'Altın Karınca Ödülü' aldıklarını söyledi. Gerçekleştirdikleri işlerin takdir edilmesi ve beğenilmesinin kendileri için önemli bir motivasyon kaynağı olduğunu belirten Belediye Başkanı Oktay Yılmaz, "Çocuklarımızın eğitim yaşamının yanında sosyal ve kültürel açıdan da

donanımlı bireyler olarak hayata hazırlanması için bir eğitim yapısı olan ve yüzyıllar boyunca bu amaçla kullanılmış olan Molla Yegan Medresesini çocuk üniversitesine dönüştürüyoruz. Çalışmaların yüzde 98'ini tamamladığımız çocuk üniversitemizi çok yakında evlatlarımızın istifadesine sunacağız" dedi.

Molla Yegân Çocuk Üniversitesinde Drama Atölyesi, Matematik Atölyesi, Sanat Atölyesi, Hayal Tasarım Atölyesi, Oyuncak Kütüphanesi, Sanal Gerçeklik Atölyesi ve Fen Atölyelerinin bulunacağını ifade eden Başkan Oktay Yılmaz, "Teknolojik ve sanatsal anlamda çocuklarımızın gelişimine katkı sağlamak için tesisimizde birbirinden güzel eğitimler planladık. Ayrıca çocuk kütüphanesi, anne çocuk etkinlik mutfağı, çocuk oyun ve eğlence alanları ile birtakım anne çocuk aktivitelerinin yapılacağı merkezimizde, anne ve çocukların birlikte kaliteli zaman geçirmesi adına etkinlikler gerçekleştireceğiz. Yıldırım'lı annelerin ve çocukların göz bebeği olacak mekânımız şimdiden Yıldırım'a hayırlı olsun" ifadesini kullandı.



Çocukların Renkli Dünyasına Rengârenk Ütopik Bir Park

Avustralyalı sanatçı tarafından tasarlanan renkli ütopik çocuk parkları gören herkesin ilgisini toplarken, çocuklar için de doğayı tanımanın eğlenceli yolunu sunuyor.

Millennium Square'in oyun alanı konsepti, doğal alanlardaki oyunun yerini almayı değil, ona saygı duruşunda bulunmayı amaçlıyor. Millenium Meydanı için tasarım yaklaşımı, rengi, estetiği ve oyun alanlarını bir arada sunuyor.

Avustralya'nın Brisbane kentinde yer alan bir banliyoda tasarlanan park Avustralya'nın bitki ve hayvan türünde ekolojik çeşitliliğine saygı duyarken, yeşilden mahrum alanları renklendirmek istiyor. Ütopik park, çocukların doğayla içsel bağlarını keşfetmeyi desteklerken, doğal alanların sağladığı eğlence ve oyun heyecanını aynı derecede vermeyi amaçlıyor.

Renkli ütopik parkın yapımında, dökme alüminyum formları kullanan sanatçı, renkli ip



ve reçineyle de bitkisel formlar tasarladı. Özel sanat ekibiyle birlikte çalışan sanatçı, nihai sonuca ulaşmak için bazı alanları kendi eliyle boyayarak estetik bir form kazandırdı.

Ütopik orman, çocukların ve ebeveynlerin keyifli vakit geçireceği bir yere dönüşürken kent imajına da renkli bir hava katmış oldu.

Kaynak: http://www.play-scapes.com/correspondent_post/amanda-harris-westfield-carindale/



Light Matters: Avrupa'nın Önde Gelen Işık Festivalleri

Kuzey yarım kürede gecelerin uzadığı sonbahar ortasında sayısız ışık festivaliyle karşılaşırız. Mottoları çok basit gece şehirlerde ışıkla ilgili bir şeyler yaptığınızda insanlar gelir. İyi yaparsan iki kere gelirler.

Kuzey yarımkürede gecelerin uzadığı sonbahar ortasında sayısız ışık festivaliyle şehirleri karşıyor. Son on yıl içinde, dünya çapında giderek daha fazla ışık festivali ortaya çıktı. Alman küratör, insanların ışıklara duyduğu ilgiyi şu şekilde özetliyor; "Şehirlerde ışıkla ilgili bir şeyler yaptığınızda insanlar gelir. İyi yaparsan iki kere gelirler."

Işık, insanları kolayca çektiği için akşam etkinlikleri için uygun bir ortamdır. Avrupa'nın kent belediyeleri ve tasarımcılar, şehir pazarlaması için aydınlatmanın potansiyelini keşfettiler. Noel'e yaklaştıkça, Noel pazarların yanıp sönen ışıklarıyla güzelleştiriyorlar.

Lyon'daki günümüzün en ünlü ışık festivali "Fête des lumières" 17. yüzyıldan beri devam eden bir gelenek haline gelmiştir. Lyon "Fête des lumières" in kökenleri 1643 yılına kadar uzanıyor. Şehir veba salgınından kurtulduğu zamanlarda, Meryem Ana'ya dua etmek ve Tanrıdan af dilemek için yaktıkları mumlar ile Fourvière Bazilikası'na bir geçit töreni düzenlendiler. O günden



bu yana ise ışık yakma töreni değişerek yerini renkli şehir pazarlamasına bıraktı. Şimdiler de milyonların akın akın ziyaret ettiği bir ışık festivaline dönüştü.

Lyon'daki ışık festivalinden etkilenen diğer Avrupa şehirleri de ışığın faydalarından yararlanarak Noel zamanlarında şehirleri için ışık showları hazırlatarak daha çok turistin kendi şehirlerini ziyaret etmelerini arzuluyorlar.

Kaynak: <https://www.archdaily.com/443556/light-matters-europe-s-leading-light-festivals>



KENTTE RENK

Renk sadece doğal çevrenin değil yapı çevrenin de önemli bir parçasıdır. Renk, kent estetiğinde belirleyici bir faktör olmakla kalmaz, canlı bir kentsel mekânın yaratılmasında aracı olur, zaman, mekan ve insan arasındaki iletişimi güçlendirir.

Renk çevre ile ilişkili bütün tasarım süreçlerinde önemli bir faktör olarak karşımıza çıkar. Fenomenoloji, fizyoloji, fizik, psiko-fizik, psikoloji, felsefe ve estetik rengin araştırma alanlarıdır. Fizik bilimcileri rengi, dalga boyları ve yayılım açısından, kimyagerler pigment ve malzeme karışımları, fizyologlar, göz anatomisi, algı davranışları, sinir hücreleri ve beyin merkezleri ilişkileri açısından ele alırlar. Öte yandan tasarımcılar rengi, bir özellik olarak, nesnenin ve onun çevre içindeki fonksiyonunun parçası olarak görürler.

Mimari ifadede güçlü bir unsur olarak karşımıza çıkan rengin çevre kalite özellikleriyle ilişkisine ve etkileşimine örneğin etrafındaki diğer renklerle, biçimlerle ilişkisine, hacim ve ritm, oluşumlarındaki yansımalarına bakılması gerekmektedir. Renk-dili, renk-bütünlüğü, renk-sembolleri, renk-alanları tasarım sürecinde dikkate alınması gereken kavramlardır.

Renk düzenine yön veren pek çok etken vardır. Yapının ne amaçla ve kimler tarafından kullanılacağı, mekanın içinde bulunulacak süre, doğal ve yapay aydınlatma koşulları, mekanın içinde ilgi çekmesi gereken öğeler, yapının mimari özellikleri, kullanılacak malzemeler ve doku, mekanın doğal ve yapay çevresiyle olan ilişkisi bunlardan bazılarıdır. Endüstri öncesi toplumu, ortak bilinç dışının ürünü olan yerleşmelerde, ortak yapı malzemeleri ve gelenekler nedeniyle benzer veya yakın yapı renkleriyle doğal bir uyum yaratmıştır. Endüstri sonrası kentte ise çeşitlenmiş yapı malzemeleri ile birlikte bireysel tercihler öne çıkarılmıştır. Bu değişim, estetik kavramlara yaklaşımımızı da değiştirmiştir. Ancak, renklerin bir araya gelişlerinde oluşturdukları etkileşimin çevreyi algılamamızı nasıl etkilediği sorusu geçerliliğini sürdürmektedir. İçinde yaşadığımız ya da içinden geçtiğimiz alanlarda farklı algılar yaratan renk, yaşantının yarattığı bir bilinç biçimi olmaktadır.



Şehir veya kent markalaşması turizm başta olmak üzere destinasyon pazarlaması bakımından oldukça önemlidir.

KENT ESTETİĞİ VE RENK

Kentsel nüfusun giderek artması kentlerin insanlar için daha yaşanabilir olmasına yönelik arayışları gündeme getirmeye başlamıştır. Barınma, beslenme, altyapı ve ulaşımın geliştirmesine yönelik arayışların yanı sıra açık-yeşil alan, kent estetiği ve kent kimliğinin oluşturulmasına da önem katmıştır. Yaşanabilir ve sağlıklı kentler için kentsel mekanların ekolojik, ekonomik ve işlevsel özellikleri kadar kent estetiği de belirleyici bir faktördür. Kenti oluşturan fiziki donatıların doku, renk, ölçü ve mekân kurgusunun birbirleri arasındaki uyumu kent estetiğine katkı sağlamaktadır. Bu uyumun bütüncül olarak baskın duruma geçmesi kentlerin marka değerini artırmaktadır. Kentsel mekânlarda yapı kitlelerinden kaldırım, reklam panoları, otobüs durakları ve açık-yeşil alanlarda kullanılan bitkisel materyallere kadar her bir elemanın rengi kent estetiğini doğrudan etkilemektedir.

İçinde yaşadığımız ya da içinden geçtiğimiz alanlarda farklı algılar yaratan renkler, yaşantımızın yarattığı bir toplumsal bilinç olarak ortaya çıkmaktadır.

Renk sadece doğal çevrenin değil, yapılı çevrenin önemli ve vazgeçilemez bir parçasıdır. İnsan bedeninin yönelim, hızlanma, yavaşlama gibi tepkileri renklerle ilişkilidir. Farklı bireylerin aynı renklere verdikleri psikolojik tepkilerin benzer özellikler gösterdiği savunulur. Kandinsky'e (1993) göre; renk de duygular gibi derinleşip gelişerek yaşantıya dönüşebilir. Bu açıdan değerlendirildiğinde ruhsal duyarlılık ile renk etkisi arasında derin

bir ilişki vardır. Duyarlılık düzeyi düştükçe rengin etkisi zayıflar, duyarlılık yükseldikçe rengin etkisi de daha derin gerçekleşir. Öte yandan Janssens'e (2000) göre, renkten kaynaklı olarak ruh hali ile performans arasında bir etkileşim mevcuttur. Dahası, renkler sayesinde toplumun sosyal ve psikolojik yapısı hakkında çıkarımlarda bulunulabilmektedir. Renkler farklı birey ve toplumların özelliklerine göre tasarım sürecinde kullanılır. Çünkü renk, tasarım talebinde bulunan toplumların kültürünün bir ürünüdür.

Renkler yaşadığımız çevre için önemli bileşenler olup, renksiz çevre kasvetli ve sıkıcıdır. Örneğin sağlık tesislerinin bahçelerinde renk kullanımı önemlidir, özellikle yapraklı bitkilerin mevsimsel renk değişimlerinin hastalar üzerinde olumlu etkiler uyandırdığı, bu yüzden yaprağını döken bitki türlerinin bu gibi alanlarda kullanılması gerektiği belirlenmiştir. Yapraklı bitkilerin iç mekânlarda zihinsel yorgunluğu giderici olduğu, koyu yeşil ve kırmızı yapraklı bitkilerin çocuk oyun alanları ve işyerlerinde olumlu etkiler ortaya çıkardığı, yeşil sarı ve parlak yeşil renkli bitkilerin ise sakin, konforlu ve keyif hissini artırıcı olduğu yönünde sonuçlar elde edilmiştir. 2002 yılında yapılan bir çalışmada insanların %50 oranında sonbahar mevsiminden etkilenirken, %40 oranında ilkbahar mevsiminden etkilendikleri belirlenmiştir. Aynı çalışmada renklerin insan psikolojisini %90 oranında etkilediği sonucuna varılmıştır.

RENGİN PSİKOLOJİK ETKİSİ

İnsan fiziksel çevresi ile sürekli etkileşim halindedir ve bu süreklilik

arz eden bir durumdur. Mekânlar çeşitli bileşenleri ile (ısı, ışık, renk, ses, nem, mekândaki nesneler vb.) insanları etkiler ve birey ile iletişim sağlar. Fiziksel ortam insanların ruh ve beden sağlığını olumlu veya olumsuz şekilde etkiler. Renk algısı kişiden kişiye farklılık gösterir. Kişiler sevdiği renge göre kullandığı objeleri veya yaşadığı mekânı renklendirir, birine güzel ve etkileyici gelen renk, bir başkasına kötü ve itici gelebilir. Bu durum renklerin etkisinden kaynaklı olduğu kadar kişinin psikolojik aktivitelerinin de bir sonucudur.

Tasarımcılar rengi, bir özellik olarak, nesnenin ve onun çevre içindeki fonksiyonunun parçası olarak görürler.

Öte yandan toplumların sahip oldukları kültürler renk psikolojisine etki etmektedir. Coğrafi yapı, doğa şartları, inançlar, kültürel yapı farklılıkları gibi etmenler toplumların renge olan bakış açılarını ve renklerin psikolojik yansımalarını etkilemektedir. Bu da toplumdan topluma renklerin farklı anlamlara bürünmesine neden olur. Toplumların sahip olduğu dinsel inançların da renkler üzerinde etkisi büyüktür.

Mimari mekânlar kullanıcılar için tasarlanmakta ve kullanıcıların mekânı nasıl algıladığı önem teşkil etmektedir. Mekân; biz istesek de istemesek de bizi etkiler ve benliğimize hükmeder. Tasarlanan

mekânlar kullanıcıya psikolojik mesajlar vermektedir, bu durum mekânın kullanımında olumlu ya da olumsuz etkiler yaratmaktadır. Mekânın sahip olduğu renk ile ilgili özellikler, farklı psikolojik algılara neden olur. Farklılıklar hem renkten (tür-değer-doygunluk) hem de kullanıcıya (eğitim durumu, geçmiş deneyimleri vb.) bağlı özelliklerden kaynaklanır. Örneğin; insanların farklı dönemlerde, içerisinde yaşadığı mekânların renkleri, kişide farklı psikolojik izler bırakmaktadır. Bu durum; renklerin benlikte derin izlerle yer edindiğini ve bu izlerin bilinçaltında biriktirilerek taşındığını gösterebilmektedir.

Görsel algı ile algılanan renk, içerdiği yüksek veya düşük titreşimli enerjiler ile insan psikolojisi üzerinde etkili olmaktadır. Renklerin algılanması ışık kaynağına da bağlı bir durumdur, ışık renklerin verimliliğini düşürür ya da artırır. Mekânlarda insanların maruz kaldığı renkler; zihinsel aktivite, fiziksel performans ve psiko-sosyal durum üzerinde etki göstermektedir.

DÜNYADAN KENTTE RENK ÖRNEKLERİ

İlk kentsel ölçekte renk planlaması; 19. yy da İtalya'nın Torino kenti için "Piano del Colore" projesi ile ele alınmıştır. Proje kapsamında kent bütünsel olarak ele alınmış, nitelsiz yapılar nötr renklerde bırakılırken, nitelikli yapılar zıt renkler kullanılarak öne çıkarılmıştır. Sonrasında Torino kenti için 1978 yılında yapılan güncel renk planında; "80 tarihi renk" tanımlanmıştır. Bu yaklaşım Avrupa da renk konusunda ilk büyük kentsel düzenleme olmuştur.



Renk-dili, renk-bütünlüğü, renk-semboolleri, renk-alanları tasarım sürecinde dikkate alınması gereken kavramlardır.

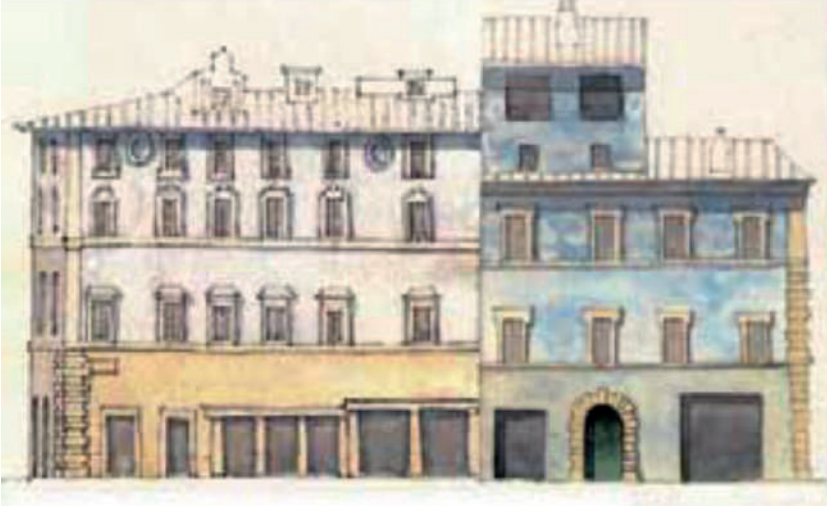
Mimar Bente Lange tarafından hazırlanan kitaplarda “Kopenhag’ın Renkleri”, “Roma’nın Renkleri” ele alınmıştır. Lange tarafından Danimarka Kraliyet Güzel

Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü için hazırlanan “Kopenhag’ın Renkleri” kitabın da mimari öğelere uygulanacak renk skalası belirlenmiştir.



Mimar Bente Lange; “Roma’nın Renkleri” kitabında 17.- 18. yy a ait literatür, dönem tabloları ve malzeme-renk katmanlarını araştırarak, günümüzde güneş ve toprak

renklerinde algıladığımız Roma’nın o dönemlerde uçuk mavi, uçuk yeşil, uçuk pembe gibi renklerde olduğunu saptamıştır.



Favela Bölgesi, Praça Cantão Mahallesi- Praça Cantão'da Haas & Hahn'ın favela boyama projesi.

Santa Marta'nın girişinde bir meydan olan Praça Cantão da, Hollandalı ikili Haas & Hahn'ın devam eden bir sanat projesinin bir parçasını temsil

etmektedir. Bu bölgede yer alan binalar parlak ve cesur renklerde boyamaya başlamasıyla şehrin simgelerinden biri haline gelmiştir.

Yaşanabilir ve sağlıklı kentler için kentsel mekanların ekolojik, ekonomik ve işlevsel özellikleri kadar kent estetiği de belirleyici bir faktördür.



Danimarka Nyhavn Street



Renkli ahşap evler Norveç Bergen

Renk sadece doğal çevrenin değil, yapılı çevrenin önemli ve vazgeçilemez bir parçasıdır. İnsan bedeninin yönelim, hızlanma, yavaşlama gibi tepkileri renklerle ilişkilidir.

Nyhavn, Türkçe'de Yeni Liman anlamına gelen bölge Danimarka'nın renkli şehir yapısına önemli bir örnektir. Andersen Masallarının yazarı Hans Christian Andersen, 18. yüzyılda Nyhavn'da yaşamıştır. Bölge limana demirlenmiş ahşap gemileri, yan yana bir oyuncak gibi dizilmiş şekildedir. 1600'lerden kalma renkli binalarıyla bu bölge hala masalları çağrıştıran bir atmosfere sahiptir.

Bergen Limanı'nın hemen yanında meşhur; renkli ve ahşap evler bulunmaktadır. UNESCO'nun Dünya Kültürel Mirası Listesi'nde yer alan bu evler o dönem şehrin ekonomisine hâkim olan Alman tüccarları tarafından yaptırılmıştır. Bu evler ve evlerin bulunduğu Bryggen bölgesi 18. yüzyıla kadar balık ticaretinin merkezi olmuştur.

Renk düzenine yön veren pek çok etken vardır. Yapının ne amaçla ve kimler tarafından kullanılacağı, mekanın içinde bulunulacak süre, doğal ve

yapay aydınlatma koşulları, mekanın içinde ilgi çekmesi gereken öğeler, yapının mimari özellikleri, kullanılacak malzemeler ve doku, mekanın doğal ve yapay çevresiyle olan ilişkisi bunlardan bazılarıdır. Endüstri öncesi toplumun da yerleşmeler, geleneksel yapı malzemeleri ile doğal bir uyum içinde inşa edilirken, endüstri sonrası kentte çeşitlenmiş yapı malzemeleri ile birlikte bireysel ve toplumsal tercihler öne çıkmaktadır. Bu değişim, estetik kavramlara yaklaşımımızı da değiştirmiştir. Ancak, renklerin bir araya gelişlerinde oluşturdukları etkileşimin çevreyi algılamamızı nasıl etkilediği sorusu geçerliliğini sürdürmektedir. İçinde yaşadığımız ya da içinden geçtiğimiz alanlarda farklı algılar yaratan renkler, yaşantımızın yarattığı bir toplumsal bilinç olarak ortaya çıkmaktadır.

SONUÇ

Mekânda ısı, ışık, ses, renk gibi etmenlerin doğru biçimde algılanması için

insanların algı sınırlarının bilinmesi gerekmektedir. Beraberinde bu etmenlerin değişimlere de imkan vermesi gerekir. İnsanların mekânı algılaması bu etmenlerin miktarına göre mekândan mekâna farklılık gösterir. Bu farklılıklar; insanların psikolojik durumu, aile yapısı, toplumsal yapı, örf ve adetler yani kültürel yapısına göre değişir. Bu sebeple mekân kullanıcının sadece nesnel ihtiyaçları dışında fiziksel, kültürel ve psikolojik ihtiyaçlarına da cevap vermelidir.

Bir mekânda kullanılacak olan renk, öncelikle mekâna yüklenen işleve uygun tür, ton ve değerde olmalıdır. Mekânların işlevine göre kullanıcıya renk aracılığı ile aktarılacak istenen iletiyi veya yansıtmak istenilen psikolojik etkiler göz ardı edilmeden, iyi analiz edilerek değerlendirilmeli ve renk seçimi bu doğrultuda yapılmalıdır. Renk seçimi yapılırken sadece mekân işlevine odaklı değil beraberinde form, estetik, anlam gibi kriterlerde göz önüne alınarak renk seçilmelidir.

Renklerin anlamları ve taşıdıkları mesajlar ülkeden ülkeye, toplumdan topluma farklılıklar gösterir. Tasarımcının buna karşın yapması gereken, koşullara göre hareket etmesi kullanılan rengin fiziksel, psikolojik ihtiyaçlara cevap verecek ve beğeni kazanacak mekânlar yaratmasıdır. Bu yolla mekânlar duygusal istekleri yerine getirmiş olacağından, mekânı kullanan bireyler de duygusal olarak tatmin edilmiş olacaktırlar.

KAYNAK:

1. Bergström, B., 2001. "Creative Colour Education", Scandinavian Colour Institute AB, Uppsala, Sweden.

2. <http://www.iscc.org/aic2001/abstracts/symposium>
3. Dengiz, N., Onat, D., 1999. "Ataşehir Örneğinde, Toplu Konut Yerleşmelerinde Kalite Sorunu Üzerine", 1. Ulusal Kentsel Tasarım Kongresi Kitabı, 26-28 Mayıs, MSÜ Mimarlık Fakültesi, ŞBP Bölümü, s.387-388.
4. Kavrakoğlu, İ., 1998. "Kalite, Kalite Güvencesi ve ISO 9000", Kalder Yayınları, 3. Basım, s.11-12.
5. Özdemir, T. (2005). Tasarımda renk seçimini etkileyen kriterler. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 14(2), 391-401.
6. Danger, E. P. (1987). The Colour Handbook. Gower Publishing Company, Vermont, s. 687
7. Ardaman, E. (2020), Kentin Renkleri- Renklerin Kenti Çevre Kalitesi Üzerine Bir İnceleme." Faculty of Architecture, Turkey"
8. Yu, C., ve Yoon, H. 2010. The Role of Colour in 'Health and Wellbeing' of the Built Environment. Indoor Built Environment, 19 (4), 403-404. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1420326X10378062>
9. Ozcalık, M , Eskisarılı, Ş . 2019. Peyzaj Mimarlığında Renk Olgusu. Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi , (14) , 60-74. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/en/pub/uygur/issue/50967/626010>
10. Paraskevopoulou, A. T., Kamperi, E., Demiris, N., Economou, M., Theleritis, C., Kitsonas, M., ve Papageorgiou, C. 2018. The impact of seasonal colour change in planting on patients with psychotic disorders using biosensors. Urban Forestry & Urban Greening, 36, 50-56. doi: <https://doi.org/10.1016/j.ufug.2018.09.006>
11. Shibita, S. ve Suzuki, N. 2001. Effects of Indoor Foliage Plants on Subjects Recovery From Mental Fatigue. North American Psychoggy, 3(3):385-395.
12. Elsadek, M., Sun, M. ve Fujii, E. 2017. Psycho-Physiological Responses to Plant Variegates as Measured Through Eye Movement, Self-Reported Emotion and Cerebral Activity. Indoor Built Environment 26 (6),758-770. doi:<https://doi.org/10.1177/1420326X16638711>
13. Uçar T.F., 2004. Görsel iletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Yay., İstanbul, 200s.
14. Fraser, T., ve Banks, A. 2004. The Complete Guide to Colour :The Ultimate Book for the Colour Conscious. London, Ilex Press, 224 p.
15. Alici, N. 2019. İç Mekanda Renk Ve Renklerin İnsan Psikolojisine Etkileri (Order No. 28244002). Available From Proquest Dissertations & Theses Global. (2486172867). Retrieved From
16. Nuhoğlu, R. (2006). Rengin Tüketici Satın alma Davranışlarına Etkisi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
17. Göker, M. (2002). İç Mimarlık- Tasarımda Aydınlatma; İlke-Sistem- Tasarım Bağlantısı. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü. <https://resimhocam.com/renk-skalasi-ve-renklerin-detayli-ozellikleri/>
18. Çalışkan, N. ve Kılıç, E. (2014). Farklı Kültürlerde ve Eğitimsel Süreçte Renklerin Dili. Ahi Evren Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakülte Dergisi (KEFAD), Cilt 15, Sayı 3, Aralık 2014.
19. Özer, B. (2005). İnsan Psikolojisi ve Peyzaj Tasarımı. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
20. https://twitter.com/seda_ozen/status/1341100700261085184
21. https://www.academia.edu/1644295/KENT%C4%B0N_RENKLER%C4%B0_RENKLER%C4%B0_KENT%C4%B0_%C3%87EVRE_KAL%C4%B0TES%C4%B0_%C3%9CZER%C4%B0NE_B%C4%B0R_%C4%B0NCELEME
22. <https://gezimanya.com/kopenhag/gezilecek-yerler/nyhavn-0>

BELLEK TEMSİLİ OLARAK KENTTE RENK

Kentlerin görünen yüzleri olarak tanımlanabilecek sembolik yapılar, tarihe ait dokular, bitki örtüsü, dini yapılar, özel konutlar, diğer kamusal yapılar, gökdelenler kent imgesi renklerini oluşturur.



DOÇ. DR. AYŞEGÜL KURUÇ

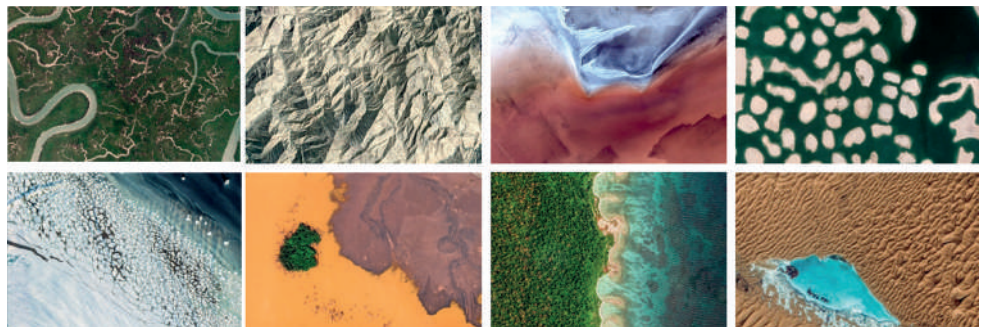
MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİMARİ TASARIM SORUNLARI BİLİM DALI
ÖĞRETİM ÜYESİ

Rengi anlamlandırma ve kontrol altına alma isteği bin yıllardır sürüyor. Bilimsel araştırmalar çerçevesinde her alanda rengin etkisi/elde edilebilirliği bizleri geniş bir düzlüğe çıkarmış gibi hissetsek de toplumsal hayattaki yeri, insanın çoklu ve değişken ancak bir o kadar geçmişe tutunan, geleceği merak eden hali ile koşut gidiyor. Bugün sürekli büyüyen kentlerde de yaşam kalitesine bu özellikleriyle etki eden rengi tüm canlılar için bir bellek deposu olarak tanımlayabiliriz.

İlk bellek biyosferin yarattığı renklere bağlanır. Coğrafyanın sunduğu rengi gün ışığı,

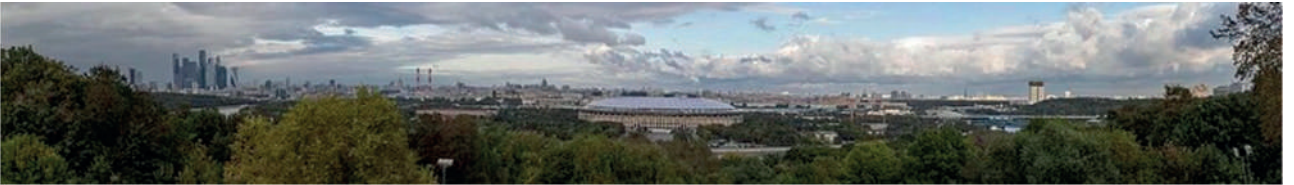
konum, günlük ve mevsimsel döngüdeki değişiklikler ve biyosfere bağlı özellikler (hava,su,zemin özellikleri, bitki örtüsü) yaratır. Her yapıyı çevre renkli bir coğrafyaya oturur.

Yerleşim alanları da bu verili renklerin üzerinde kendi renklerini oluşturur. Bu renkler yerel malzemenin kullanıldığı bölgelerde coğrafya renkleri ile benzeş olsa da zamanla farklı renklerin-yerleşimlerin değişimine koşut-eklendiğini görürüz. Her yerleşim kendi rengini oluşturur.





Moskova ve Kahire kent dokularına kuş bakışıyla baktığımızda, hem kentin oluşturduğu rengi hem de yerin rengini gördüğümüzü söyleyebiliriz.



Açıyı değiştirip bu iki farklı coğrafyaya silüette bakıldığında yine yerleşimlerin kendi renklerini nasıl oluşturduğunu görmek mümkün.

Tarihi/geleneksel dokuda yeniden renklendirmede rengin malzeme/ doku etkisine bağlı bir süreklilik hissedilir. Kendiliğinden/anonim olana duyulan ilgi ve hayranlık gerçekte bu sürekliliği oluşturan sürece duyulan ilginin yansımasıdır. Kendiliğindenliğe farklı yaklaşımları Anadolu'daki birçok tarihi yerleşimde görmek mümkündür. Örneğin Kula'da geleneksel konut dokusunda yaşayan kullanıcılar yakın geçmişte yeni sentetik boyaların çeşitliliğini ve kullanım kolaylığını benimsemişler ve mevcut yapıların dış yüzeylerinde renkle yeni kompozisyonlar oluşturmuşlardır. Belli bir sürece yayılarak yakın komşu binalarla kurulan bağ üzerine oluşan bu renkli ilişkinin, kısa sürede tasarlanarak/

önerilerek kurulması arasındaki fark toplumsal belleğin mekana yansımaya dayanır. Tersine örneklere de rastlamak mümkündür. 1990larda Safranbolu evlerinin tümünü beyaza boyamak gibi bir karar alan yerel yönetim bir süre sonra neyse ki bu karardan vazgeçmiştir.

Katmanlarla büyüyen kentlerdeki renk etkisinden farklı olarak, tekil yapılarla kısa sürede hızla büyüyen kentlerde aynı etki yoktur. Katmanlı bir kent yerleşik, gelişen ve korunması gereken bölgelerden oluşur ve bu kurgu renk-çevre analizleri, üst bölge ölçeği, alan ölçeği ve tek yapı ölçeğinde yapılması için zemin hazırlar. Hızla büyüyen kentlerin renk niteliği üzerine bir

araştırma yapmada belleğe bakmak kuşkusuz farklı veriler sağlayacaktır.

KENTİN GÖRÜNEN VE GÖRÜNMEYEN YÜZÜNDEKİ RENKLER

Kentlerin görünen yüzleri olarak tanımlanabilecek sembolik yapılar, uzak-yakın tarihe ait dokular, bitki örtüsü, ana arterler, bir topografya parçası, dini yapılar, özel konutlar, diğer kamusal yapılar, gökdelenler vb. kent imgesi renklerini oluşturur.

İstanbul özelinde örneğin Boğazın rengi, kurşun kaplı cami kubbeleri, aşı boyalı yalılar, mevsimsel açan erguvanlar, Boğaz köprülerinin renkli aydınlatılmış gece görüntüleri, bir topografya parçasını kaplayan

Topkapı Sarayı kompleksi ile hareketli renkli imgeye örnek olarak istiklal Caddesinin üzerinde gidip gelen kırmızı tramvay, Asya-Avrupa arasında işleyen beyaz vapurlar da bu grupta yerini alabilir.

Görünen taraf seyredilir, anlatılır. Önceki dönemlerin kartpostallarında, bugünün sosyal medya araçlarında paylaşılır, böylece kenti deneyimlememiş olanların da belleğinde yer eder.

Kentin görünmeyen tarafını ise konutlarda yoğun dokular taşır: Mahaller, siteler, toplu konutlar, kapalı siteler, kentin çöküntü alanları bu tarafa dahildir.

Kentin görünür renkleri, dönem renklerinin baskınlığıyla ilişkili, coğrafya

iklim kaynaklı / mevsimsel olabilir. Kenti besleyen, bu görünürlüğü sürekli kılan geri plandaki sürekli yıkılıp yeniden yapılan konut yapıları, kamu binaları ise görünmeyen kentin ta kendisidir.

İmgedeki renklerin temsil edildiği belli başlı arterler, dokular, tekil yapılar ve açık alanlardaki bitki örtüsünün kazandırdıklarının yanı sıra dikkati kent nüfusunu barındıran olağan/ sıradan yapılaşmaya çekmek gerekir. Korunması gereken alanlarda çoğunlukla belediye kararları ile sınırlı kalan renk/doku/ malzeme uygulamaları elbette görünür kenti anlatmak/sürdürmek için gereklidir, başattır ancak tüm kentin renk ile yaşam kalitesini artıracak dış mekan uygulamalarına gereksinimi vardır. Rengin bugün yapıları çevrede salt

estetik tamamlayıcı olmadığını, ısı, ışık, akustik konfor ve mekan konfigürasyonuna etki ettiğini biliyoruz.

Boyaya, malzemeye ve dokuya bağlı, doluluk boşluğun yarattığı cephe düzenlerinde renk önemli bir fark yaratır. Ancak tek başına mucizeler yaratamaz. Örneğin, toplu konut projelerinde renk kullanımı, yapı bütünü içinde bazı oransal /optik etkiler yaratabilir ancak bunu mutlak değer içinde/ yapı ölçeğinde bir etki olarak tanımlayabiliriz. Yerleşimlerde renk kararları, birçok değişkene bağlı olarak farklılık gösterebilir, açık alanlar ve yapılaşmış alanlarda renk ile ilgili düzenlemeler kültürel korumayı hedef almalı ve tüm canlılar için yaşam kalitesini korumaya yönelik olmalıdır.



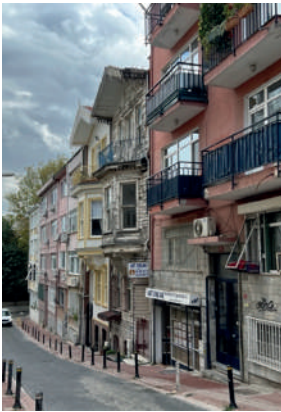
Örnek görsellerdeki konut projelerinin her ikisinde de renk kullanılmıştır. Renk tek başına bir kurtarıcı olmasa da sağda yer alan konut projesinde renk haritalamasının bir bütün olarak ele alınmış olduğu görülür. Kullanıcıların gelir grubu dengesine bağlı olarak beliriyormuş gibi görünen bu fark gerçekte birçok lüks konut uygulamasında da görülmez.

Kentler gelişirken özellikle 1950'lerden 2000'li yılların başına kadar ağırlıklı olarak konut

yapılarında, oran doluluk boşluk, yükseklik kararlarının yanı sıra renk ve malzeme seçimleri on yıllık süreler

içinde farklılık gösterir. Yapıların hangi döneme ait olduğu renk malzeme ve doku kullanımından kolaylıkla anlaşılabilir. Bu durum elbette boya, malzeme üretimi ile koşut gider; uygulama becerisi, tekniğin bilgisindeki çeşitliliğe bağlı seçimlere dayanır.

Bugün merkezlerinin sokaklarında dolaştığımız İstanbul'un çevre verileri, gün ışığını, parselasyonu sokak genişliklerini dikkate alarak kullanılan renk seçimleri ile örülü olduğunu görürüz.



Kadıköy'de bitişik nizam konutlardan oluşan bir sokak: Sokağın her iki ucuna baktığımızda renk paletinde tür çeşitliliğine dikkat edilmiş olduğunu, doymuş renkler ve çoğunluklu orta değerlerde renklerin seçilmiş olduğunu görüyoruz. Sağdaki görselde yeni inşa edilen konut da bu renk paleti dikkate alarak tasarlanmış.

YENİ MALZEMELERLE DEĞİŞEN İMGELER

2000'lerden itibaren yeni üretilen malzemelerin doğalarından farklı olanın temsilini taşıdıklarını görüyoruz.Örneğin dayanıklı bir malzemede hassas veya pahalı bir malzemenin imajını görmeye başlarız. Bu yeni dönemde kullanıcıya gerçek malzemeyi kullanamasa da malzemenin imgesini/ hatırlattıklarını

kullanabileceği aktarılır. Bu anlamdaki bir sürdürülebilirlik, gerçeğin temsilini en pahalısından en ucuzuna tüm seçeneklerde önümüze koyar. Fuarlar ve hatta Dubai gibi hızla beliren fuar-kentler de bu değişimi anlatan merkezlerdir. Hızla beliren kentlerde kanıksanan ve adeta bir kimlik oluşturan ancak katmanlı kentlerdeki yenilemelerde sorunlarıyla beliren bu yeni renk ve malzeme seçimlerinde veya bir aradlığında bellekte neler

biriktiğine bakmak gerekir. Kentin merkezinde yer almayan toplu konutlar kadar mahallelerde de yeni binalarda renk ve malzeme seçimlerinin master ve bölge ölçeği atlanarak tek bina ölçeğinde adeta mutlak değer içinde tasarlandığı görülür. Bu binalar nerelere yerleşmektedir? Renk çevresindeki renklerle etkileşime girer; tek başına algılanamaz.



Bugün gri rengi, çağdaş uygulamalarda çok tercih edilen aynı zamanda da çok eleştirilen bir renk. Başka renk türlerini belirginleştiren, temelde iki akromatikten türeyen ancak içine kromatikleri de davet eden çeşitli griler renovasyonlarda da yeni konut cephelerinde ve açık kamusal alanlarda da sıkça görülüyor. Grinin hem malzeme renk, hem boyar renk olarak tercih edilmesi, temelde onun iyi bir zemin rengi olmasına ve diğer renkleri öne çıkarmasına/vurgulaması, bulunduğu yüzeyi geriye çekmesine ve elbette sosyo-kültürel eğilimlere bağlıdır. Ancak tüm yapıları çevrenin doygun, değeri yüksek akromatiklerle dolması yeni bir sorunun gelişine dikkatimizi çeker.

Elbette yaşanabilir kent,üst ölçekte kentsel politikalara bağlıdır. Bu bağlamda hazırlanan kentsel tasarım rehberlerinde temel ilke sadece insanlar için değil, tüm canlılar için yaşam kalitesini önemsemek olmalıdır. Pandemi sürecinde kamusalıya duyulan özlemle birlikte AVM'ler yerine yeniden sokaklara, açık alanlara çıkan kentinin görünmeyen yüzdeki günlük hayatında renk ve malzeme bir hak olarak tanımlanmalıdır. Kentli belleği sürdürme ve üretme hakkına sahip olmalıdır. Kamusal alanlar ve yarı kamusal alanlar/cepheler bizi dış dünyada var ederler, bu belleğin devamını sağlarlar. Geçiş bölgelerinde ve ufak ölçekli kentlerin

açık alanlarında, ulaşım arterlerinde, tarihi dokularında yeni türeyen renklerin de haritalamaları aralıklı olarak yapılmalı, değişen kentin renk belleği kayıt altına alınmalıdır.

YARARLANILAN KAYNAKLAR

1. Ünver, R., Kuruç, A., Küçükçilic Özcan,E./ Renk Bölümü/ İBB Kentsel Tasarım Rehberi 2016 / s451,459
2. <https://Earthview.withgoogle.com>
3. <https://www.nsmh.com/Tepe-Narcity>
4. <https://dewlemend.com>

5. [https:// commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)
6. <https://globaltimes.cn>

KENTSEL MEKANDA RENK UYGULAMALARI

Renk pek çok örnekte insan ve çevre arasında bir bağ olarak şehrin canlılığı ve okunabilirliği için en basit ve etkili faktör olarak kullanılmıştır.



SAMIRA GHAZEMPOUR

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ
DOKTORA ÖĞRENCİSİ

Renkler duygularımızın dili olarak kabul edilir ve hayatı canlandırabilme özelliğine sahiptir. Kent mekanlarının görsel kalitesinin iyileştirilmesinde, güzelleştirilmesinde, kimlik ve okunaklılığı ifade etmede önemli bir rol oynar. Renk pek çok örnekte insan ve çevre arasında bir bağ olarak şehrin canlılığı ve okunabilirliği için en basit ve etkili faktör olarak kullanılmıştır. Ayrıca, kentin özelliklerinin öne çıkmasını ifade etmek için de güçlü bir etken olarak ele alınabilir. Her ne kadar şehir planlama ve tasarım sürecinde ihmal edilen bir konu olsa da pek çok alanda karşımıza çıkabilmektedir (Swirnoff, 2000). Örneğin kentsel yenileme projelerinde çevrenin algısını değiştirmek için en iyi seçenek olarak değerlendirilebilmektedir. Betonlanmış bir çevrenin sıkıcı ve monotonluğunu ortadan kaldırabilmeyi amaçlayan tasarımcılar için doğru renk kullanımı cazip ve dinamik özelliklere sahip bir ortam şansı yaratılabilmektedir.

Ancak bazı kent yenileme projelerinde ekonomik nedenlerle hatalı uygulamalara da rastlanılmaktadır (Ghasempour, 2018).

Kent ölçeğindeki renk uygulamaları sokaklarda, meydanlarda, bina cephelerinde, reklam panolarında, kent mobilyasında olmak üzere mekanların ve kentsel alanların ayrılmaz bir parçasıdır.

RENKLERİN KENTSEL MEKANDAKİ ÖNEMİ

Renk, insanları kentsel bağlamda bilgilendiren, görsel ve temel bir özelliktir. Renk tonu ve kontrast renklerin nesnelerin tanınması ve şekillerin okunması da güçlü bir özelliğe sahiptir. Renk alanı, formu ve yapıyı netleştirebilir ve tanımlayabilir (Minah, 2008). Rengin insan çevresinde en görülmesi ve tanınması kolay öğe olduğunu söylemek yanlış olmaz. Kentsel renk, mekanın kalitesini artırmak için hayati bir araçtır (Maust, 2013). Bu kapsamda kentsel renk kentsel tasarım ve planlama stratejisi ve politikalarının bir parçası olarak değerlendirilmelidir.

Renk; kent mekanlarının görsel kalitesinin iyileştirilmesinde, güzelleştirilmesinde, kimlik ve okunaklılığı ifade etmede önemli bir rol oynar.

Renk, yapısal çevrede, mekansal algıyı etkileyebilir (Tosca, 2002). Diğer taraftan renk monoton ve betonlaşmış kentlerin canlanmasına ve çeşitliliğine bir çözüm olarak ele alınmaktadır. Ayrıca, işlevsel rollere ek olarak, renk, miras değerlerini ve kolektif kimliği teşvik edebilir anlamsal bir işlev aracılığıyla görsel ortama anlam kazandırabilir (Nguyen ve Teller, 2015). Çeşitlilik yerine sürekli tekdüzelik talep eden küreselleşmeyle birlikte, renkler, bölgelerin belirli kimliklerini koruyabilir (Ameri, 2008).

Babin'e göre, (2013) kentteki renklerin estetik etkilerinin yanı sıra sembolik, duygusal ve psikolojik anlam ve kavramları da vardır. Mahalleler, sokaklar ve meydanlar farklı hacimleri, dokuları ve renkleri nedeniyle çoğu zaman izleyiciyi etkiler ve hafızalarında sonsuza kadar kalır. Bu nedenle renk, bireylere ve topluluklara belirli zihinsel durumları yönlendirmek ve teşvik etmek için önemli bir araçtır. Renk, günün farklı saatlerinde mekanın çeşitli arka planlarını oluşturur, yeni bir gölge yaratır, mekanda canlılık, kimlik ve birlik oluşturur veya onu birbirinden ayırır (Babin, 2013).

Boyaların endüstriyel olarak üretilmesi, kentlerde renk kullanımının yaygınlaşmasına neden olmuştur. Mimari ölçekte rengin öneminin farkına varılması

ile araştırmacılar, mimarlar ve renk uygulayanlar arasında renk konusuna bilimsel bir yaklaşım başlatmıştır. Lenclos, Lancaster, Yoshida ve Brino gibi tasarımcılar yapıları çevrenin rengini (kırsal veya kentsel) "çevresel mimari" adı verilen bir yaklaşımla ele almışlardır (Caivano, 2006). Renk araştırmacıları, farklı renklere ve onların farklı fizyolojik etkilerine giderek daha fazla önem vermeye başlamış, kent sakinleri için hoş, yaşanabilir ve rahat bir ortam yaratmak amacıyla çalışmalar gerçekleştirmişlerdir. Bu konuda önde gelen isimlerden biri, Jean-Philippe Lenclos'dur. Phillipe Lenclos, uzun yıllar renk konusuna ithaf ettikten sonra, şehirlerin rengini ölçme yöntemini geliştiren ilk kişidir. Onun yöntemi çoğu araştırmacı tarafından kullanılmıştır (Lenclos, 2004). Jean-Philippe Lenclos'a göre her farklı coğrafya farklı etnik, kültürel ve iklimsel özelliklere sahip olduğundan farklı renk uygulaması yapılmalıdır. Lenclos'un çalışmalarında uygulanacak renge karar vermeden önce bölgeden toplanan malzeme örnekleri, bölgede yapılan eskizler renk kartları ile karşılaştırılarak renk skalaları oluşturulmaktadır.

DÜNYADAN ÖRNEKLER

Koolhaas ve Lenclos'a göre, kentsel mekanda renk, malzeme ve boyama rengi olarak iki gruba ayrılabilir. Öte yandan kent ölçeğindeki uygulamalar, yatay (yollar) ve dikey (yapılar, duvarlar) olarak iki bölümde ele alınmaktadır. Bu gruplamalara dayalı örnekler aşağıda belirtilmektedir:

Bazı tarihi kentlerde, çoğunlukla çevredeki yerel yapı materyalleri kullanılarak, belirli renk kombinasyonları elde edilir. Örneğin İran'da, İsfahan eyaletinin Natanz ilçesine bağlı Abyaneh köyü, özgün kültürünün yanında kendine has mimarisıyla İran'ın, özellikle de İsfahan'ın en etkileyici yerlerinden birisidir. Abyaneh köyünün en önemli özelliklerinden biri sahip olduğu kırmızı renktir. Köyün kırmızı rengi, doğal ve yerel yapı malzemesi olan kırmızı kerpiçten gelmektedir. Bu nedenle "Kırmızı Köy" olarak da bilinen Abyaneh, renk konusunda ilginç örneklerden biridir. Köye özgü bir kimlik yaratan kırmızı renk, her sene birçok yerli ve yabancı turistin ilgisini çekmektedir. (Şekil 1)



Şekil 1: Abyaneh Köyü, İsfahan, İran¹

1) <https://tr.mehrnews.com/news/1878885/%C4%B0ran-da-%C5%9Fa%C5%9F%C4%B1rt%C4%B1c%C4%B1-tarihi-bir-k%C3%B6y-Abyaneh-erişim-tarihi:15.06.2021>

Times Square-New York Kamusal Açık Alan Projesi, yatay renklendirme projelerine örnek olarak verilebilir. New York'taki bir proje yarışması sonucunda, Brooklyn kökenli sanatçı olan

ve sarıları için çekici bir görsellik sağlamaktadır (Uffelen, 2003). (Şekil 2)

Dikey yönde renk uygulamalarına daha çok bina cephelerindeki uygulamalar örnek verilebilir. Cephe

bilinen Urhahn ve Koolhaas, sokak sanatını Rio'nun en yetersiz hizmet alan mahallelerinde bir değişim aracı olarak kullanmışlardır. Urhahn ve Koolhaas, 2010 yılında Santa Marta gecekondu mahallesi, Praça Cantão'nun meydanında 7.000 metrekairelik bir alanda 34'ün üzerinde evi bir ayda boyamışlardır. Süreçte mahallede yaşayarak yerel halkla iletişim sağladılar, Favela'nın genç sakinleri ile atölye çalışmaları gerçekleştirmişlerdir. Sonuçta, uzaktan görülebilen, bir konuttan diğerine uzanan ve beklenmedik bir enerjiye sahip gökkuşağı tonları yaratılan bir mekan oluşturulmuştur. İnsanlarla işbirliği yapılarak, topluma renk ve neşe getirerek her düzeyde kişisel ve toplumsal değişimi sağlayabileceklerine olan inancı, bu başarının sağlanmasında önemli bir etken olmuştur. Süreç sonunda ayrıca evlerin durumu iyileşti ve Favela'daki 34 evin boyanmasıyla Praça Cantão, Rio'nun resmi turistik yerlerinden biri haline geldi (Şekil 3)².

Gecekondu renklendirme projesinin, görsel etki yaratmanın hızlı bir yolu olduğunu, toplumun bilinçlendirilmesine katkıda bulunduğu, yerel halka çalışma fırsatı verdiği, yerel halka kendi yarattıkları sanat eserleri üzerinden sahiplenme duygusu yarattığını söylemek yanlış olmaz.



Şekil 2: Times Square Renklendirme Uygulaması (Uffelen, 2003).

Molly Dilworth'un fikri uygulanmıştır. Dilworth'un tasarımın ana fikri NASA'nın Manhattan uydu verilerinin grafiksel bir temsiliyi ortaya çıkarmaktır. Sanatçının "Soğuk Su, Sıcak Ada" başlıklı konsepti, şehirlerin kırsal ortamlardan, sıcaklıkları daha sıcak deneyimleme eğiliminde olduğu kentsel ısı adası etkisine odaklanmıştır. Önerilen tasarımın çarpıcı maviler ve açık tonlardan oluşan renk paleti, daha fazla güneş ışığını yansıtmakta ve daha az ısıyı emmektedir. Uygulama popüler yaya yollarının ve meydanların görünümünü iyileştirirken onları oturmak için daha rahat yerler haline getirmektedir. Tasarım ve uygulamada kullanılan renk ve desenlerin, Times Square'in merkezinden geçen bir nehri andırdığı belirtilmektedir. Bunun yanı sıra bölgedeki markalar ve reklam panolarının kırmızıları, turuncuları

iyileştirmelerinde, gri yerine canlı renkler uygulanarak daha iyi sonuç elde edilebilir. Bu yaklaşıma Rio de Janeiro'daki gecekondu projeleri örnek verilebilir. Gecekondu, binaların cephelerini iyileştirmede en fazla renk kullanılan örneklerdir. En bilinen renkli gecekondu bölgesi, Brezilya'nın gecekondu mahallelerini canlandırmak amacıyla Favela Resim Vakfı'nın yaptığı uygulamalardır. Haas&Hahn olarak



Şekil 3: Favela Bölgesi, Praça Cantão Mahallesi, Renklendirme Projesi.

2) <https://favelapainting.com/> Erişim tarihi: 11.01.2018

SONUÇ

Kentsel mekanda renk görselleştirme açısından temel özelliktir. Kentsel bir alanı, yapıyı ve yapının formunu netleştirme ve tanımlama özelliğine sahiptir. Renk; bir kentin farklı bölgelerine farklı anlamlar katıp, farklı kimlik yaratıp, o bölgeyi özgün bir mekana dönüştürebilir. Bunun yanı sıra, bir mekanın kalitesini artırarak, tamamen farklı bir ortam yaratıp, mekansal algıyı etkileyebilir, anlamsal bir işlev aracılığıyla görsel ortama anlam kazandırabilir.

Dış mekanın renklendirilmesi için gerçekleştirilen renklendirme projeleri daha canlı, yaşanabilir ve görsel algıyı etkileyebilen bir mekân elde etmek amacıyla tasarlanmakta ve uygulanmaktadır. Renklendirme projelerinin toplumsal tepkisi çoğu örnekte sıcak ve olumlu olmuştur. Ayrıca, Favela örneğinde olduğu gibi bina cephelerinin yenilenmesi sonucunda bölgenin görülmeye değer bir turistik bir alana dönüşmesi, istihdam yaratması ve yerek ekonomiyi canlandırması da söz konusu olabilmektedir.

Kaynakça

1. Ameri A. (2008). Architecture pedagogy, cultural identity, and globalization. *International Journal of Arts* 2:45–54.
2. Babin, S. (2013). *Color Theory: The Effects of Color in Medical Environments*. University of Southern Mississippi Te Aquila Digital Community.
3. Caivano, L. (2006). The research on environmental color design: Brief history, current developments, and possible future. *Color Research & Application* 31(4):350-363.
4. Ghasempour, S. (2018). *The role of color in historic urban open space design: Tabriz-Iran*. Istanbul Technical University, Department of Urban Design, M.Sc. thesis.
5. Koolhaas R. OMA 30: 30 Colours. Blaricum, The Netherlands: V1K Publishing; 1999
6. Lenclos, P. (2004). *Colors of the World. A Geography of Colour*, editura W.W. Norton & Company Inc., New York. 1st Edition
7. Maust, E. (2013). *Placing Color: Architectural Color & Facade Improvement Programs in Commercial Corridor Revitalization in Philadelphia Teses (Historic Preservation)*. 218.
8. Minah, G. (2008). *Colour as Idea: The Conceptual Basis for Using Colour in Architecture and Urban Design*, *Colour: Design & Creativity* 3(2):1-9.
9. Nguyen L. ve Teller J. (2015), *Color in the Urban Environment: A User-Oriented Protocol for Chromatic Characterization and the Development of a Parametric Typology*. *International Color Association (AIC), COLOR* research and application, Volume 42 (1).
10. Swirnoff, L. (2000). *The Color of The Cities. An International Perspective*. London: Mcgrow-Hill.
11. Tosca TF. Environmental colour design for the third millenium: An evolutionary standpoint. *Color Res Appl* 2002; 27:441–454
12. Uffelen, C. (2013). *Urban Spaces, Plazas, Squares and Streetscapes*, P.7 Vaafi, M. H., (2002). *Windows in residential architecture of Isfahan*, 9(5), pp131- 136.

RENK VE MEKÂN ALGI İLİŞKİSİ

Renk pek çok örnekte insan ve çevre arasında bir bağ olarak şehrin canlılığı ve okunabilirliği için en basit ve etkili faktör olarak kullanılmıştır.



ZEYNEP CEYDA ERCAN

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMAR

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
KENTSEL TASARIM YÜKSEK LİSANS
ÖĞRENCİSİ

İnsanın çevresini algılaması ve ayırt etmesi üç aşamadan oluşur, birincisi renk, ikincisi form ve kütle, üçüncüsü ise renklerin ve kütlelerin oluşturduğu şekillerin sembolik yönleriyle ilgilidir. (Gorzaldini,2016)

Günümüzde renkler, insanların kamusal alanlarda etkileşimleri için ortam sağlayarak kentsel çevrenin kalitesini yükseltmede önemli bir yere sahiptir. Kamusal alanlar, kentsel tasarımın önemli bileşenlerinden biri olarak kabul edilmektedir. Renklerin kentsel mekanlarda kullanılması, kullanıcılarda canlılık ve dingin hislerini yaratır. Tasarımcıların kentsel mekanlarda yenilikçi renk kullanımı, gözlemcilerin çevreye ilişkin algısını genişletmektedir. Renkler, kimliği şekillendirmek ve kentsel alanlarda kullanışlı ve bütüncül bir alan yaratmak için önemli bileşenler olarak kabul edilebilir.

ALGI VE MEKÂNSAL ALGI

Algı, psikoloji ve bilişsel bilimlerde duyuşal bilgilerin alınması, yorumlanması, seçilmesi

ve düzenlenmesi anlamına gelir. Algı, duyu organlarının fiziksel uyarımı ile üretilen sinir sistemindeki sinyallerden oluşur. (Goldstein, 2009)

Çevreyi algılamak için onu bileşenlerine ayırmak gerekir. Bunun için bileşenleri oluşturan fiziksel nesnelerin görsel olarak seçilebilir olması, belirli nicelik ve niteliklerle ayırt edilebilir olması veya kişinin hafızasında bir çağrışım uyandırması gerekir. Algı kişiden kişiye değişen bir olgudur.

“Algı çevreyi bir dizi karmaşık uyarın olarak kabul eder. İnsan ise mekândaki izlenimleri, yorumları, sezgileri ve uyarıları kendi algısı için gerçeklere dönüştürür. Görme duyusu diğer duylardan daha baskındır ve zihnin çevresel uyarıları onlardan daha fazla kavramasını sağlar. Renk, doku, kontrast gibi niteliklerden etkilenecek yönelimin temelini oluşturur.

Mekânsal algı psikolojisi temel olarak; Kişinin mekân içinde veya çevresinde kısa veya uzun süreli deneyim kazanması ve buna göre yeri hatırlaması ile ilgilidir. Bu deneyim, hareket ve

zaman kavramına bağlı olarak değişir ve gelişir. Aynı zamanda kişinin mekân içindeki konumunun da mekânsal ilişkilerin analizi ile ilişkili olduğu gözlemlenmiştir (Özen, 2006). Mekânın renginin algılanması, mekânın işlevini ifade etmede, sınırlarını ve boyutlarını anlamlandırmada, derinlik ve sıcaklık-soğukluk hissini ölçmede önemli bir unsurdur. Mekânın görsel algısı, ışık algısı, mekânsal organizasyon algısı ve renk algısının entegrasyonu ile ortaya çıkar.

Rengin mekân algısı üzerindeki etkileri

- Renk, mekânda istenilen atmosferi yakalar.
- Renk birliği veya farklılığı ortaya çıkarır.
- Renk şeyleri karakterize eder.
- Renk, mekânın formunu tanımlar.

olarak belirlenmiştir. (Faulkner, 1979)

Renklerin kentsel mekânlarda kullanılması, kullanıcılarda canlılık ve dingin hislerini yaratır.

Renklerin insanlar üzerinde algısal bir etkisi vardır. Renkler, kullanıldığı ışığa, türe veya yüzeye bağlı olarak insan zihninde birçok farklı etki yaratabilir. İnsanın renklere karşı tepkileri hem fiziksel hem de zihinsel-duygusaldır. Renkler insanlarda dinginlik, hüznün, uyuşukluk ve canlılık duyguları uyandırabilir. Renk konusuna psikolojik yaklaşım, belirli

bir rengi gözlemleyerek uyandıran duyguları araştırır; Renkler sıcak renkler ve soğuk renkler olarak iki grupta toplanır. Sıcak renkler kırmızı, sarı ve turuncudan, soğuk renkler ise mavi ve yeşil arasındaki renklerden oluşur. Sıcak renklerin harekete geçirici ve canlandırıcı etkileri, kişilerin tansiyonunu yükselterek, çevreye olan ilgilerini artırarak belirli eylemlere daha kolay katılmalarını sağlar. Soğuk renkler ise aydınlık mekanlarda kullanıldığında insanlarda sakinleştirici bir his yaratır. Renk gruplarının psikolojik ve görsel etkilerini artıran veya azaltan bir diğer durum ise uyumlu ve zıt olarak oluşturdukları bütünlüktür. Renklerin uyumlu kullanıldığı mekanlarda huzur ve güvenlik duygusu artar. Uyumlu renklerin hâkim olduğu ortam kullanıcılar tarafından bir bütün olarak algılanırken, zıt renklerin hakimiyeti görsel olarak bölgesel bütünlüğü bozabilir. (Faulkner, 1979)

ÇAĞDAŞ KENTTE ÇEVRESEL RENK KOMPOZİSYONU

Kentsel alanlarda uygulanan renk şemalarının kentsel alanın algılanan kalitesi üzerindeki etkisi önemlidir. Çevresel kalitenin iyileştirilmesi, kentsel tasarımda temel kavram ve konular olarak kabul edilmektedir. Kentsel tasarım faaliyetlerinde çevrenin niteliksel olarak iyileştirilmesi en önemli gerekliliktir.

Kentsel bağlamlarda, renk kavramı geleneksel olarak mimari renk paletleri ve şehir renk planları açısından ele alınmıştır. Çok renkli kentsel mimariye yönelik birçok yaygın yaklaşım hem konum hem de tarihi ve kültürel geleneklere atıfta bulunarak renk kullanımını savunmaktadır.

Formlar, boyutlar ve doku rengin etkisi altında tanımlanır. Kentsel bir ortamda “binaların, çatıların, kent mobilyalarının, parkların, arabaların gövde ve görünümünde her yerde bulunan renkler, kentin çehresini belirlemede önemli rol oynar”. Rengin kullanımı, rengin türü ve boyalı yüzey, mat veya parlak olup olmadığı ve bu rengin çağrışımları gibi faktörlere de bağlıdır. (McLellan ve Guaralda, 2018)

“Renk lokusları yerleştirme” terimi, özellikle her bir yerin özgüllüğüne gösterilen dikkat ve yer deneyimini destekleyen insan faktörü ile karakterize edilen, kentsel rengi anlama ve yaklaşma bu modunu/olasılığını özetlemek için ortaya çıkmıştır. Yetmişli yıllardan bu yana Avrupa'daki renk planları, özellikle tarihsel dokuyla ilgili olarak kentsel ölçekte rengi geliştirmenin yanı sıra düzenleyebilen ve planlayabilen kavramsal aygıtlar sağlama gerekliliğine bir cevap niteliği taşımaktadır. Bruno Taut'un renkli mimariye yönlendirme isteği ise gözlemlendiği durum rengin aynı zamanda kentsel çevreyi dönüştürmenin en ekonomik ve etkili yolu olması ve yaşayan kentsel alanların görsel zevkini ve neşesini aşılama amaçlayan bir sosyal strateji başlatmasıdır. (Boeri, 2017)

YAPILI ÇEVREDE RENK KULLANIMI

Minimal eylemler, daha doğrusu yüzeysel eylemler kentsel mekâna verilen yeni anlamları destekleme ihtiyacı ile kentsel mekanların neredeyse değiştirmeden koruma ve oraya yeni bir kimlik kazandırmak için renk müdahalesinin yapılmasıdır.

PROJE

CANLANDIRMA PROJESİNİN
ANA ELEMANLARI

Superkilen, Norrebro
Kopenhag
Danimarka ,2012

Kaldırım
Kent Mobilyası



San Sperate
Cagliari, Sardinya
İtalya ,2007-2010

Kaldırım



Kavşak Onarım Projesi
Portland, Oregon, 2011

Kaldırım

Renklere yönelik bu tür bir yaklaşımla ilgili olan örnekler, kromatik algısal yeniden yeterlilik müdahalelerinin giderek daha sık görüldüğü endüstriyel ortamlara ilgilidir. Renk, endüstriyel sitelerin görsel ve sosyal etkisini azaltması, yeniden anlamlandırması sayesinde çevreyle yeni bir entegrasyon ve etkileşime yol açmak için etkili bir araç gibi görünmektedir. (Boeri, 2017) Endüstriyel ortamlara uygulanan bu taktiksel müdahaleler kent içerisindeki estetik olmayan bölgelerin sınırlarının belirginliğini azaltarak kullanıcılar için daha çekici hale getirir. Bu sayede âtil mekanların canlanmasıyla da kent hayatındaki kamusal açık alanlardan biri olmasını sağlar.

Görme duyusu diğer duyulardan daha baskındır ve zihnin çevresel uyarınlardan daha fazla kavramasını sağlar.

SONUÇ

Belirli bir yapı veya şehir planı için renk kullanımının sadece estetik ve görsel açıdan değil, tasarım ve insan yaşamı açısından da ne kadar önemli olduğu incelenmiştir.

- Renklerin doğru uygulanması şehirdeki estetik algıyı artırarak, kentsel mekanlarda sakinlik ve denge yaratır. Görsel kirliliğin yol açtığı psikolojik zararları önemli ölçüde azaltır.
- Renk, kentsel mekanların kimliğini, hissini korumak için bir araçtır.
- Kentsel mekanlarda renk kullanımı, gözlemcinin mekanları ve ortamları kolayca ayırt etmesine yardımcı olur. Yani renk mekanların okunabilirliği arttırmak için önemlidir.

- Renk, yapıların fonksiyonlarının ve değerlerinin dışarıdan da algılanabilmesine imkan verir.
- Renkler kentteki deneyimleri çeşitlendirebilir ve kentlileri daha hareketli bir hayat sürmeye teşvik edebilir.
- Kentsel alanlarda rengin farklı kullanımları, gözlemcilerin çevre algısını olumlu yönde etkiler. Sonuç olarak, kentsel alanların yöneticileri ve planlayıcıları, renklerin kentsel alanlarda uygulanmasında estetiği ve işlevi ön planda tutarak renk planlarını kapsamlı bir yaklaşımla ele almalıdır. (Gorzaldini,2016)

KAYNAKÇA

1. Gorzaldini , M. (2016). The Effects of Colors on the Quality of Urban Appearance. Mediterranean Journal of Social Sciences. 7. 10.5901/mjss.2016.v7n5p225
2. Khalate , R. Use of Colour in Architecture and Urban Design Retrieved from :<https://www.re-thinkingthefuture.com/city-and-architecture/a3800-use-of-colour-in-architecture-and-urban-design/>
3. Boeri, C. (2017). Color loci placemaking: The urban color between needs of continuity and renewal. Color Research & Application. 42. 10.1002/col.22128.
4. McLellan, G & Guaralda, M. (2018). Exploring Environmental Colour Design in Urban Contexts. The Journal of Public Space. 3. 93-102. 10.5204/jps.v3i1.320.
5. Andrea, U. (2022). The Impact of Colour on Urban Space Quality. Motion, E-Motion and Urban Space [Proceedings of the 7th European Architectural Endoscopy Association Conference / ISBN-10: 3-00-019070-8 - ISBN-13: 978-3-00-019070-4], pp. 89-100.
6. Rodríguez Rodríguez, C. (2014). What color are the cities? Urban color appreciation methodologies. Designia. 2. 14. 10.24267/22564004.38.
7. "Superkilen / Topotek 1 + BIG Architects + Superflex" 25 Oct 2012. ArchDaily. Accessed 7 Apr 2022. < <https://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>> ISSN 0719-8884 Goldstein (2009) pp. 5–7
8. URL 1 <http://www.slideshare.net/ayseguly-151/gestalt-kurammekan> Accessed 12.04. 2022.
9. Alici, Nedim & GokerPaktas, Muge. (2020). İç Mekânda Renk Algısı ve PsikolojiyeEtkileri - Color Perception in Interior and It's Effects on Psychology. 3. 89-105.
10. Aydınlan, E. 2001. Yüzey Kaplama Malze-melerinin İç Mekan Algısına Anlamsal Boyutta Etkisi Üzerine Deneysel Bir Çalışma. Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Trabzon.
11. Özbilen, A. (2012). Kamusal alanların oluşturduğu arayüzlerin, fiziksel ve kavramsal niteliklerine göre Berlin-Alexanderplatz örneğinde irdelenmesi.
12. Özen, A. 2006. Mimari Sanal Gerçeklik Ortamlarında Algı Psikolojisi. Bilgi Teknolojileri Kongresi IV, Akademik Bilişim 2006, Denizli, ab.org.tr/ab06/ bildir/81.doc.
13. Radwan, Ahmed. (2015). Color in Architecture is it Just an Aesthetic Value or a True Human Need?. International Journal of Engineering Research & Technology (IJERT). 4. 523. 10.17577/IJERTV4IS120587.

TOPLU KONUTLARD A MEKÂNSAL ORGANİZASYONUN VE RENK KULLANIMININ İRDELENMESİ: COMFORT TOWN, KİEV ÖRNEĞİ

Kentsel mekânları oluşturan fiziksel özellikler toplumsal yaşamın kurgulanmasında önemli rol oynar. Geçmişten günümüze kentsel tasarıma ve mekâna dair yaklaşımların değişmesiyle toplumsal yaşamı oluşturmak üzerine farklı fikirler üretilmiştir.



BETÜL AYBÜKE MERAL

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
KENTSEL TASARIM YÜKSEK LİSANS
PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS ÖĞRENCİSİ

Kentsel mekan, barındırdığı fiziksel ve toplumsal dinamiklerle bir bütündür. Bu dinamiklerden meydana gelen kentsel doku, kentsel mekanda kamusal yaşamın sınırlarını çizer (Kürkçüoğlu, 2015). Kamusal yaşamı birey ya da toplumsal grup olarak fark gözetmeksizin deneyimleme olanağı, kamusal alan ile sağlanmaktadır. Kamusal kentsel alanın en önemli yönü, bireysel kullanım ve erişime açık olmasıdır (Lynch, 1960). İnsan ve kentsel mekan arasında sürekli ve dinamik bir etkileşim vardır. Kentsel mekanların, bireyleri içerisinde bulundurdıkları fiziksel, biçimsel veya duyuşsal unsurlar ile uyarması ile başlayan bu etkileşim sürecinde; insan içinde yaşadığı çevreye uyum sağlayabilmek adına öncelikle onu tanımak ve algılamak zorundadır. Bu bağlamda kentsel mekânı tanımlamada uyarıcı rol oynayan biçim, doku ve renk gibi özelliklerin de mekan algısı oluşturarak bireylerin karar ve davranışlarını belirlediği söylenebilir.

1960'larda, kentsel mekan ve birey ilişkisine dayanan çalışmalar çevre psikolojisi adı altında yoğunlaşarak, çevrenin fiziksel/biçimsel özelliklerinin yanında algılanmasında etkili olan ölçütlerin bireylerin davranışlarını ve psikolojisini etkilediğini savunurken renk gibi estetik unsurların da kentsel tasarımın bir parçası haline gelmesinde rol oynamıştır (Lynch, 1960).

Endüstri devrimi sonucunda meydana gelen sosyal, kültürel ve ekonomik gelişmeler kent üzerinde de farklı fikirlerin ortaya çıkmasında etkili olmuştur. 1950'lerde çoklu konut bölgeleri üretmeyi amaçlayan modernizm akımıyla başlayan çalışmalar, kentin fonksiyon bölgelerine göre ayrılması gibi stratejiler geliştirmiştir. Bir kentsel mekan olarak toplu konutlar üzerine bu dönemde yapılan çalışmalar kısmen başarısız olsa da ileriki dönemler için birçok örneğe ve tartışmaya öncü olmuşlardır. Bunlardan birisi kaliteli

ve zamansız bir kent yapısı oluşturma amacındaki Christopher Alexander'ın (1977) tasarımı bir desen diline dökmek üzere yaptığı alternatif çalışmalardır.

Kentsel mekân, barındırdığı fiziksel ve toplumsal dinamiklerle bir bütündür. Bu dinamiklerden meydana gelen kentsel doku, kentsel mekânda kamusal yaşamın sınırlarını çizer.

Kentsel yaşamın bir parçası olan toplu konut alanlarının tasarımında ortak dil kriterlerini, bu kriterler doğrultusunda tanımlanan kentsel mekan parçalarında kullanılan renk faktörünün mekanın fiziksel ve sosyal özellikleri ile iletişimini tespit etmek temel araştırma amacı olarak belirlenmiştir. Çalışmanın kapsamı dahilinde; standardizasyon yaklaşımı ile Ukrayna şehirlerini işgal eden geleneksel Sovyet toplu konut dokusuna bir tepki olarak tasarlanan ve renk kullanımı ile öne çıkan Comfort Town, mekanın öncelikle fiziksel ve işlevsel unsurları mekansal bir inceleme yapılmıştır. Elde edilen veriler ile renk kullanımının, kentsel mekanın fiziksel ve toplumsal organizasyonu ile ilişkisinin araştırılması ve renk kullanımının tasarım argümanına olan katkısının sorgulanması hedeflenmiştir.

Bu çalışma kapsamında Alexander'ın belirlediği yaşanabilir çevre kriterlerine göre çalışma alanında kentsel mekanların alt ve üst karakter bölgeleri (subcultures), yapıların birbirleriyle ve çevreleriyle

ilişkileri (clusters), ortak kullanım alanları (common land), kullanım türüne ve yoğunluğuna göre değişen mekanlar fiziksel ve biçimsel boyutlar üzerinden tanımlanıp; bu bölgelerde renk kullanımı analiz edilerek, renk kullanımının kentsel mekan algısı bakımından toplumsal ve psikolojik boyutu irdelenmiştir.

MEKÂNSAL ALGI VE RENK TEOREMİ

Kentsel mekanlarda, bireylerin bir araya gelmesiyle oluşan kentsel yaşam üzerinde 'renk' mekansal algıyı oluşturan estetik bir unsurdur. Renkler insanlar üzerinde bıraktığı psikolojik etkilere göre iki gruba ayrılır. Canlılık ve hareket gibi etkileri olan sıcak renkler, kırmızı sarı turuncu; durgunluk, rahatlık ve dinlendirici etkiye sahip soğuk renkler yeşil, mavi mor olarak listelenebilir (Yılmaz, 1991). Her rengin, bireyler üzerinde farklı psikolojik etkilere sahip olmasının yanında aynı ya da zıt renk kombinasyonları da çeşitli psikolojik etkilere sahiptir.

Genel olarak dış mekanlarda renk seçimi fonksiyonel ve mekansal şemada ayırmayı sağlarken, dikkat çekme, güvenliği sağlama ve estetik koşulları sağlayarak yaşam sevincinin artırılması üzerinde de etkilidir. Belirli renk kompozisyonları alanların işlevine göre düzenlenerek mekan organizasyonuna katkıda bulunulabilmektedir. Sıcak veya soğuk renk grupları içerisinde oluşturulan benzer renk kombinasyonları kentsel mekanda bütünlük hissi uyandırırken, zıt renk gruplarından oluşan kombinasyonlar düzen içerisinde çeşitlilik yaratmaktadır.

Kamusal kentsel alanın en önemli yönü, bireysel kullanım ve erişime açık olmasıdır.

Form ve renklerin bir araya gelmesi açısından ise benzer renk grupları yapı ölçeğinin algılanmasını zorlaştırırken, zıt renk kombinasyonları algılanabilirliği kolaylaştırmaktadır. Sıcak ve koyu renklerden oluşan mekansal öğeler daha uzak algılanırken, açık renkli öğeler daha büyük algılanabilmektedir (Danby, 1964). Bu noktada, renklerin etkisinin, kentsel mekanda oluşturduğu bütün içerisindeki durumuyla belirlenir, yani bir renk her zaman kombinasyonun bir parçası olarak görülür (Itten, 1974).

KENTSEL MEKÂN OLARAK TOPLU KONUTLAR VE MEKÂNSAL ORGANİZASYON

İnsanların temel ihtiyacı olan barınma gereksinimine karşı ortaya çıkan konut anlayışı, tarihsel süreçte zamanla hem psikolojik hem de sosyal anlamlar içeren çok boyutlu bir kavram haline gelmiştir. Bireylerin birbirleriyle ve çevresiyle etkileşimin merkezi olan konut alanları bulunduğu yerin özelliklerine kültürel özelliklerine göre kentsel yaşamı oluşturur (Gür, 2000). Ancak, özellikle Sanayi Devrimi sonrasında etkisiyle gelişen toplu konutlar, geleneksel konut yaklaşımının insanı merkez alan yaklaşımından uzaklaşarak, mekan algısını büyük ölçüde değiştirmiştir. İnsanı ikinci plana atan bu yeni yaklaşım kentsel mekan organizasyonları üzerine çalışmaların ortaya çıkmasına neden olmuştur.

'1950'lerde çoklu konut bölgeleri üretmeyi amaçlayan modernizm akımıyla başlayan çalışmalar, kentin fonksiyon bölgelerine göre ayrılması gibi stratejiler geliştirmiştir.

A Pattern Language' (Alexander, 1977), insanlara ve insanlar arası etkileşimlere en iyi şekilde hizmet eden canlı bir kentsel mekan yaratmak, zaman ve insan arasındaki ortak akı yakalamak için kanıtlanmış unsurlarla dolu basit bir kılavuzdur (Alexander, 1977). Bu kılavuz, kasabaları ve toplulukları tanımlayan kalıplarla başlar. Daha sonra binayı ve çizimleri üç boyutlu ilişkiler içinde inceler ve son olarak da doğrudan bu kaba mekan şemasından nasıl inşa edilebilir bir bina yapılacağını anlatır. Kent ve yapı ölçeğinde tanımlanmış tasarım desenlerinin kullanıcıyı odağına alarak her biri için bir problem ve bir çözüm sunar. Bu sayede belirlenen kriterler üzerinden toplu konut projeleri tasarım dili, toplumla ve çevresiyle ilişkisi bakımından değerlendirilebilir.

COMFORT TOWN

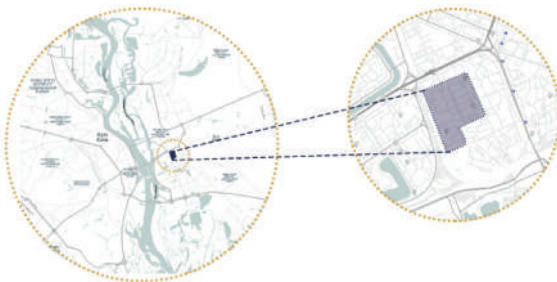
Sovyet toplu konut gelişmeleri, Ukrayna'da 1950'lerde modernizm döneminde başlamıştır. Komünizmin de etkisiyle toplu konut anlayışı, yüksek katlı binalar dizisi olarak bütün Ukrayna'ya yayılmıştır. Bu tür toplu konutlar maddi olarak konut krizini çözerken, sıkıcı ve estetik olmayan yapılar yaşam ortamını işgal etmiş, kentsel mekanın ve toplumsal yaşamın göz ardı edilmesine yol açmıştır. 2008 mali krizinden sonra, Kiev'de modernleşmenin simgesi olan Comfort Town, altyapı eksikliği, ulaşım sorunları ve Sovyet toplu konut projeleriyle çevrili Dinyeper Nehri'nin güney kıyısında yer almaktadır (Şekil 1). Sovyet dönemindeki toplu konut büyümesinden önce, alan eski bir fabrika bölgesi içinde yer alan terk edilmiş bir kauçuk fabrikası sitesinde yer almaktadır. Sitenin çevresi, kapalı toplu konut yapılaşmalarından oluşmakta, ancak sanayi alanları, yerleşim bölgeleri arasında hala görülebilmektedir (Şekil 2).

Comfort Town, tasarım ofisi 'archimatika' tarafından 2009-2020 yılları arasında 70 hektar alan üzerine inşa edilmiştir. Programı, Modern Eğitim Akademisi, anaokulu, ilkököl, Akademi A+ okulu, süpermarket,

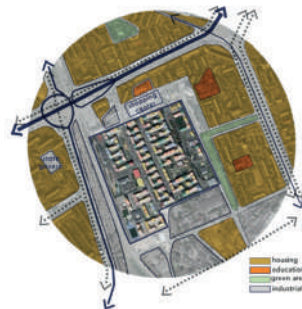
fitness kompleksi, spor alanları, kafeler, mağazalar ve alt katlarda ofisler gibi karma kullanımlı tesislere sahip konut birimlerini içermektedir(URL-1).

Sovyet toplu konut gelişmeleri, Ukrayna'da 1950'lerde modernizm döneminde başlamıştır. Komünizmin de etkisiyle toplu konut anlayışı, yüksek katlı binalar dizisi olarak bütün Ukrayna'ya yayılmıştır.

Mimar Dmitro Vasliyev'in tanımıyla, amaçlarının görsel olarak çevreden ayrı duran stantlarla ezmek yerine, yaşayanların ruhlarını yükseltebilecek, arzu edilir bir mekan inşa etmek olduğunu belirten ofis; çalışması gereken tek enstrümanın renk olduğuna dikkat çekmektedir (URL-2). Tasarım ekibi proje hakkında özellikle Ukrayna konut bölgesinde, resimsi bina silüetleri, ayrıntılı apartman yerleşimleri ve tamamen yaya avluları ile Comfort Town'ın konfor sınıfının standardı haline geldiğini belirtiyor.



Şekil 1: Comfort Town konumu



Şekil 2: Comfort Town ve çevresi, arazi kullanımı



Şekil 3: Projenin genel görünümü (URL-2)



Şekil 4: Projenin genel görünümü (URL-2)

COMFORT TOWN VE MEKÂNSAL ORGANİZASYONDA RENK KULLANIMININ İRDELENMESİ

C. Alexander'ın belirttiği gibi bireyler, yaşam ortamları için tanımlanabilir bir birime ihtiyaç duyarlar (Alexander C. 1977).

Comfort Town'da ana yollar alt kümelerin sınırlarını çizerken, yapı dizilerinin alt kümenin parçası olmasının temel nedeni, ortak alanların organizasyonu ve bu binaların üslubudur. Proje farklı etaplar üzerinden inşa edilmiş

olsa da, kütleler arasındaki bütünlüğün sağlanması açısından renk kompozisyonlarının kullanımı ve yapı formlarının bütünlüğü ile alan bir alt kültür kümesi olarak tanımlanabilmesinde etkilidir (Şekil 5).



Şekil 5: Alt kültürün (subculture) genel görünümü (URL-3)



Şekil 6: Kapalı ve açık ev kümeleri



Şekil 7: Comfort Town'da renk dağılımı

Alexander (1977) tarafından yapı kümelerinin, gruplar oluşturmasıyla insanların evlerinde güvende hissetme durumunu açıklamıştır. Comfort Town'da iki tür konut kümesi vardır: açık ve kapalı kümeler (Şekil 6). Kapalı kümeler, delik gibi bir his yaratsalar da çoğunlukla kullanışlı iç bahçeleri oluştururlar (Şekil 8). Kamusal alanlara geçiş akslarında sıcak renk kullanımları dikkat çekerken, genellikle ev kümesi oluşumlarında zıt renk kombinasyonları dikkat çekmektedir. Buna karşılık, açık kümeler etraflarındaki yeşil alanlarla geçişli bir bütün haline gelmektedir. Özellikle kamusal alanlar ile iletişim halinde bulunan açık ve kapalı ev kümelerinde sıcak renk kullanımına dikkat edildiği de farkedilmiştir (Şekil 7).



Şekil 8: Kapalı ev kümesi (URL-3)

Yaşanabilir bir çevre için yeşil alanlara veya üç dakikadan daha uzak olmayan, birbiriyile bağlantılı aktivite alanlarına olan ihtiyaç yerleşim alanlarında sorun teşkil etmektedir. Bu alanlar için, bir konut kümesi başına bir arazinin yüzde 25'inin, evlere dokunan ve araziye hakim olan ortak bir arazi ya da yeşil alan olarak kullanılması

gerekmektedir (Alexander, 1977). Comfort Town'da ev kümelerinin içinde sadece yayaaların erişebildiği alanlar bulunurken, yeşil alan olarak nitelendirilen ortak araziler, yeşil alanların erişilebilirliğini artırmak için döngülü yollara ve yaya yollarına bağlanmıştır. Kapalı kümelerde bulunanlar özel yeşil alanlar iken, açık kümelerin arkasında kalanlar kamusal yeşil alanlardır (Şekil 9). Renk kombinasyonları turuncu ve sarı gibi benzer sıcak renkler ile oluşturularak kamusal alanlarda canlılık ve hareketliliğin hedeflendiği görülmektedir.



Şekil 9: Erişilebilir yeşil alanlar

Bazı konut alanlarında, her bir alt kümenin kamusal yaşam için bir merkeze ihtiyacı olmasına rağmen, topluluk tesisleri tek tek site boyunca yayılmıştır. Aktivite düğüm noktaları ise, mekanları birbirine bağlayan bir merkezde, gezinti yolunun kademeli oluşumunu teşvik ederek, yayalar için 10 dakikalık yürüyüş sağlamaktadır. Bu durum, aktivite düğümlerinin birbirine olan ilişkisini de güçlendirecektir. Bu aşamada, bazı kümeler daha kamusal hale gelir, ancak evlerini bir mahallede halka açık veya özel bir alana yerleştirmek isteyenler için sorun olabilir (Alexander C. 1977).

Comfort Town'daki düğüm noktaları için halka açık yeşil alanlar seçilmiştir (Şekil 10). Daha sonra düğüm noktalarında yeşil alanlar

büyütülerek kafeterya veya spor alanları gibi tesislerle karşılıklılığı sağlayacak şekilde halka açılmıştır (Şekil 11). Bu alanlarda hedeflenen canlılık yine pembe, sarı ve turuncu renklerle desteklenirken, kapalı ev kümesi özelliği gösteren alanlarda sıcak renklere zıt olarak yeşil, mavi gibi soğuk renk kullanımı da yaygınlaşarak huzur ve dinginlik hissi yaratan mekanlar ortaya çıkmaktadır.

Bazı konut alanlarında, her bir alt kültürün kamusal yaşam için bir merkeze ihtiyacı olmasına rağmen, topluluk tesisleri tek tek site boyunca yayılmıştır.

Projenin genel tasarım yaklaşımında, düz cepheler ve bitişik düzende 2-16 katlı binalar ile birleştirilen geometrik şekillere dayalı olarak ortaya çıkan cephelerdeki monotonluğu kırmak için renk kombinasyonlarının kullanımı ile yapılar karakterize edilmeye çalışılmıştır. Ayrıca çok katlı yapılaşma ile ortaya çıkan yüksek yapı stokunun kentsel mekanlara olumsuz etkisine karşı renk kullanımı öne çıkmaktadır. Sıcak ve koyu renk kullanımında yüksek yapıların tercih edilerek özellikle kamusal alanlarda yapıların daha uzak algılanması ilkesinin dikkate alındığı görülmektedir (Şekil 12). Ancak bazı yüksek katlı yapılarda soğuk veya açık renklerin kullanımı yapıların daha yüksek



Şekil 10: Aktivite düğüm noktaları

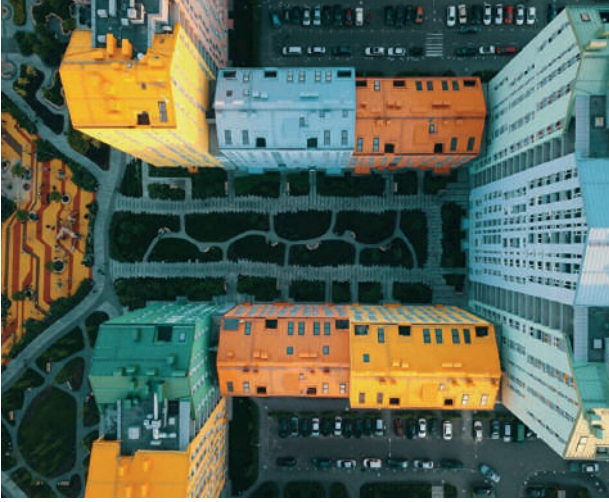


Şekil 11: Yüksek yoğunluklu kullanım alanları



Şekil 12: Yüksek yapılarda sıcak ve koyu renk kullanımı (URL-2)

algılanmasına sebep olacağından bu tespiti ters düşmektedir (Şekil 13). Buna ek olarak, zıt renk grupları kullanılırken kapalı ev kümeleri içerisinde koyu ve az katlı yapı bloklarının bulunması renk teoremi ile çalışmaktadır (Şekil 14). Ayrıca, renk kullanımı Comfort Town'da yapı bloklarıyla sınırlı kalmaz. Kamusal alanların düzenlenmesinde sıcak renklerin kullanımı da dikkat çekmektedir (Şekil 14).



Şekil 13: Yüksek yapılarda soğuk veya açık renk kullanımı (URL-4)



Şekil 14: Kamusal alanlarda renk kullanımı (URL-4)

SONUÇ VE DEĞERLENDİRMELER

Mimarın yapılı çevre için farklı ve dikkat çekici bir proje yaratma amacında olduğu için Comfort Town için en önemli özelliği, fiziksel, biçimsel ve estetik unsurları ile bir alt küme (subculture) oluşturmaktır. Belli bir alt kümeyi tanımlayarak tavrını ortaya koyan proje, kullanıcıya sunduğu yeşil alanlar, eğitim, sosyal ve diğer olanaklar ve güvenli ortam ile başlı başına şehrin bir parçası olarak faaliyet göstermektedir.

Kentsel mekan oluşturma stratejisinde yapı bloklarının kapalı ve açık kümelenmeleri, kümeler arasında benzer tipolojide çeşitlilik ve dinamizm oluşturan zıt renk kullanımları bireylerin yaşam alanlarını sahiplenmesinde etili olmasının yanında, tasarım argümanı açısından değerlidir. Kent ölçeğinde küçük bir alanda daha fazla konut birimi oluşturmak için tasarlanan yüksek yapıların, bireylerin sosyal entegrasyonunu engelleme ihtimaline rağmen, kapalı ve açık ortak araziler, fonksiyonel olarak güçlendirilmiş sosyal alanlar,

özelleşmiş iç bahçeler ve yoğun ve düşük kullanıma göre karakterize olmuş yeşil alanları ile başarılı bir örnek olduğu söylenebilir. Ayrıca toplu konut yapılaşmalarında, toplumsal yaşamın canlılığı hedefiyle tasarlanan projede renk kullanımının da kentsel mekanları karakterize etmede, kullanım bakımından derecelendirmede ve kentsel bir harmoni oluşturmada büyük bir katkısı olduğu tespit edilmiştir. Ancak, toplu konut alanlarında kentsel yaşamı oluşturmak adına, renk kullanımının Comfort Town'ın bir bütün olarak uyum içinde çalışmasına katkısının büyük olmasına karşın, kümelenmeleri oluşturan yapı blokları arasında boyut ve renk eşleşmelerinde sıkıntılar da gözlemlenmiştir.

Bu çalışma sonucunda, modernleşme ve standardizasyon hareketleri nedeniyle mekânsal niteliğini yitiren kimiksiz şehirlerin ortaya çıkmasına neden olduğu Kiev'de Comfort Town'un yeni bir bakış açısı getirme kapasitesine sahip olduğu sonucuna varılmıştır. Yüksek toplu konut bölgelerinin, kamusal yaşamı desteklemesi bakımından örnek bir

çalışma olan Comfort Town, renklerin etkili kullanımı ile oluşturduğu uyum ile mekan şemasını desteklemiş ve kentsel mekanın algılanabilirliğini ve canlılığını desteklemiştir.

REFERANSLAR

1. Alexander, C., Ishikawa, S., Silverstein, M., Jacobson, M., Fiksdahl-King, I., & Shlomo, A. (1977). A pattern language: Towns, buildings, construction.
2. Danby, M., (1964). Architectural Design, Oxford Uni. Press, London.
3. Dawes, M.J., Ostwald, M.J. (2107). Christopher Alexander's A Pattern Language: analysing, mapping and classifying the critical response. City Territ Archit 4, 17.
4. Freud, S. (1922) Group Psychology and the Anaysis of Ego, Boni and Liveright, New York.
5. Gür, Ş.Ö. (1996). Mekan Örgütlenmesi, Gür Yayıncılık, Trabzon.

6. Itten, J. (1974). *The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color*. Wiley, New York.
7. Kuloğlu N. (2013). Boşluğun Devinimi: Mimari Mekandan Kentsel Mekana. *International Journal of Architecture and Planning* Volume 1, Issue 2, pp:201-214
8. Kürkçüoğlu E. & Ocakçı M. (2015), *Kentsel Dokuda Mekânsal Yönelme Üzerine Bir Algı-Davranış Çalışması: Kadıköy Çarşı Bölgesi*, MEGARON 2015;10(3):365-388.
9. Lynch K. (1960) *The Image of the City*. Cambridge, MA: MIT Press
10. Rooij, R., & van Dorst, M. (2020). A pattern language approach to learning in planning. *Urban Planning*,5(1), 58–64
11. Rooij, R., & van Dorst, M. (2020). A pattern language approach to learning in planning. *Urban Planning*,5(1), 58–64
12. Rooij, R., & van Dorst, M. (2020). A pattern language approach to learning in planning. *Urban Planning*,5(1), 58–64
13. Rooij R., van Dorst M. (2020). A pattern language approach to learning planning. *Urban Planning*, 5(1), 58-64.
14. Shershneva E. G. (2021). *Citizens Perception of Urban Architectural Space (on Example of Industrial City Ekaterinburg)*. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 1079 (2021) 022003.
15. Tural O. (1999). *Toplu Konut Alanlarında biçimsel Yapının Mekan Dizimi Yöntemiyle Değerlendirilmesi: Eskişehir Örneği*. Doktora Tezi. İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
16. Yılmaz, Ü. (1991). *Renk Psikolojisi*. Yüksek Lisans Tezi. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Eskişehir.

İNTERNET KAYNAKLARI

1. URL 1- <https://comforttown.com.ua/main>
2. URL 2- <https://www.archdaily.com/921056/comfort-town-housing-archimatika>
3. URL 3- <https://www.archilovers.com/projects/239203/comfort-town.html>
4. URL 4- <https://www.archisearch.gr/city-issues/comfort-town-residential-complex-in-kyiv-ukraine-archimatika/>



2005

TÜRKİYE SAĞLIKLI KENTLER BİRLİĞİ ÜYE BELEDİYELER İLETİŞİM BİLGİLERİ

BELEDİYE	İLETİŞİM	WEB SİTE	BELEDİYE	İLETİŞİM	WEB SİTE
Abana Belediyesi / Kastamonu	0366 564 11 65	www.abana.bel.tr	Bursa Büyükşehir Belediyesi	444 16 00	www.bursa.bel.tr
Adalar Belediyesi / İstanbul	0216 382 78 50	www.adalar.bel.tr	Çankaya Belediyesi / Ankara	0312 488 88 00	www.cankaya.bel.tr
Ağın Belediyesi / Elazığ	0424 551 20 18	www.agin.bel.tr	Çankırı Belediyesi	0376 212 14 00	www.cankiri.bel.tr
Ağrı Belediyesi	0472 215 11 90	www.agri.bel.tr	Çelebi Belediyesi / Kırıkkale	0318 414 56 00	www.celebi.bel.tr
Akçadağ Belediyesi / Malatya	0422 417 10 36	www.akcadag.bel.tr	Çiçekpınar Belediyesi / Isparta	0246 421 70 27	www.cicekpinar.bel.tr
Akdağmadeni Belediyesi / Yozgat	0354 314 12 45	www.akdagmadeni.bel.tr	Dağpınar Belediyesi / Kars	0474 334 3011	www.dagpinar.bel.tr
Akyaka Belediyesi / Kars	0474 261 21 78	www.karsakyaka.bel.tr	Darende Belediyesi / Malatya	0422 615 25 00	www.darende.bel.tr
Akyurt Belediyesi / Ankara	0312 844 1 844	www.akyurt.bel.tr	Denizli Büyükşehir Belediyesi	0258 265 21 37	www.denizli.bel.tr
Altıeylül Belediyesi / Balıkesir	0266 241 00 10	www.altieyul.bel.tr	Didim Belediyesi / Aydın	0256 811 26 60	www.didim.bel.tr
Altınova Belediyesi / Yalova	0226 461 29 40	www.altinova.bel.tr	Digor Belediyesi / Kars	0474 311 20 01	www.digor-bel.tr
Amasra Belediyesi / Bartın	0378 315 10 81	www.amasra.bel.tr	Dinar Belediyesi / Afyon	0272 353 60 53	www.dinar.bel.tr
Antalya Büyükşehir Belediyesi	0242 249 50 00	www.antalya.bel.tr	Diyadin Belediyesi / Ağrı	0472 511 20 08	www.diyadin.bel.tr
Aralık Belediyesi / Iğdır	0476 411 20 15	www.aralik.bel.tr	Doğanşar Belediyesi / Sivas	0346 881 20 27	www.dogansar.bel.tr
Arpaçay Belediyesi / Kars	0474 281 20 18	www.arpacay.bel.tr	Doğanşehir Belediyesi / Malatya	0346 881 2027	www.dogansar.bel.tr
Artuklu Belediyesi / Mardin	0482 212 10 48	www.artuklu.bel.tr	Emet Belediyesi / Kütahya	0274 461 30 10	www.emet.bel.tr
Aydın Büyükşehir Belediyesi	0256 226 63 52	www.aydin.bel.tr	Erbaa Belediyesi / Tokat	0850 633 00 60	www.erbaa.bel.tr
Aydıncık Belediyesi / Mersin	0324 841 30 50	www.mersinaydincik.bel.tr	Erzurum Büyükşehir Belediyesi	0442 233 00 04	www.erkurum.bel.tr
Bahçelievler Belediyesi / İstanbul	444 0 311	www.bahcelievler.istanbul	Fethiye Belediyesi / Muğla	444 90 82	www.fethiye.bel.tr
Balçova Belediyesi / İzmir	0232 455 20 00	www.balcova.bel.tr	Fındıklı Belediyesi / Rize	0464 511 30 10	www.findikli.bel.tr
Balıkesir Büyükşehir Belediyesi	0266 239 15 10	www.balikesir.bel.tr	Gazipaşa Belediyesi / Antalya	0262 642 04 30	www.gazipasa.bel.tr
Bandırma Belediyesi / Balıkesir	0266 711 11 11	www.bandirma-bld.gov.tr	Gebze Belediyesi / Kocaeli	0262 642 04 30	www.gebze.bel.tr
Bayburt Belediyesi	0458 211 2502	www.bayburt.bel.tr	Gölcük Belediyesi / Kocaeli	0262 412 10 12	www.golcuk.bel.tr
Bayındır Belediyesi / İzmir	0232 581 50 00	www.bayindir.bel.tr	Göreme Belediyesi / Nevşehir	0384 271 20 01	www.goreme.bel.tr
Beşiktaş Belediyesi / İstanbul	0212 236 10 20	www.besiktas.bel.tr	Güdüll Belediyesi / Ankara	0 312 728 10 09	www.gudul.bel.tr
Beykoz Belediyesi / İstanbul	444 6 661	www.beykoz.bel.tr	Gülyalı Belediyesi / Ordu	0452 811 20 53	www.gulyali.bel.tr
Beypazarı Belediyesi / Ankara	0312 762 25 10	www.beypazari.bel.tr	Hatay Büyükşehir Belediyesi	0326 214 91 90	www.hatay.bel.tr
Bilecik Belediyesi	0228 212 11 68	www.bilecik.bel.tr	Hilvan Belediyesi / Şanlıurfa	0414 681 20 07	www.hilvan.bel.tr
Bozyazı Belediyesi / Mersin	0324 851-3007	www.bozyazi.bel.tr	Edirne Belediyesi	0284 213 91 40	www.edirne.bel.tr
Buldan Belediyesi / Denizli	0258 431 35 83	www.buldan.bel.tr	İnegöl Belediyesi / Bursa	0224 715 10 10	www.inegol.bel.tr
Burdur Belediyesi	0248 233 53 90	www.burdur-bld.gov.tr	İstanbul Büyükşehir Belediyesi	0212 455 14 00-01	www.ibb.gov.tr

BELEDİYE	İLETİŞİM	WEB SİTE	BELEDİYE	İLETİŞİM	WEB SİTE
İzmir Büyükşehir Belediyesi	0232 482 11 70	www.izmir.bel.tr	Niğde Belediyesi	0388 232 35 50	www.nigde.bel.tr
Kadıköy Belediyesi / İstanbul	0216 542 50 55	www.kadikoy.bel.tr	Niksar Belediyesi / Tokat	0850 633 06 60	www.niksar.bel.tr
Kadirli Belediyesi / Osmaniye	0328 718 10 39	www.kadirli.bel.tr	Nilüfer Belediyesi / Bursa	444 16 03	www.nilufer.bel.tr
Kahramankazan Belediyesi / Ankara	444 39 02	www.kahramankazan.bel.tr	Nurdağı Belediyesi / Gaziantep	0342 671 40 33	www.nurdagi.bel.tr
Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi	0344 223 50 72	www.kahramanmaras.bel.tr	Odunpazarı Belediyesi / Eskişehir	0222 217 30 30	www.odunpazari.bel.tr
Karaköprü Belediyesi / Şanlıurfa	0 414 347 72 38	www.karakopru.bel.tr	Oğuzeli Belediyesi / Gaziantep	0342 571 30 14	www.oguzeli.bel.tr
Karatay Belediyesi / Konya	0332 350 13 13	www.karatay.bel.tr	Ordu Büyükşehir Belediyesi	0452 225 01 04	www.ordu.bel.tr
Karesi Belediyesi / Balıkesir	0266 243 04 00	www.karesi.bel.tr	Ortahisar Belediyesi / Trabzon	0462 224 40 71	www.trabzonortahisar.bel.tr
Karşıyaka Belediyesi / İzmir	0232 399 43 03	www.karsiyaka.bel.tr	Osmancık Belediyesi / Çorum	0364 600 13 00	www.osmancik.bel.tr
Kavak Belediyesi / Nevşehir	0384 257 40 44	www.kavak.bel.tr	Osmangazi Belediyesi / Bursa	0224 270 70 70	www.osmangazi.bel.tr
Kayseri Büyükşehir Belediyesi	0352 222 89 60	www.kayseri.bel.tr	Osmaniye Belediyesi	0328 440 00 80	www.osmaniye-bld.gov.tr
Keskin Belediyesi / Kırıkkale	0318 515 34 83	www.keskin.bel.tr	Pamukkale Belediyesi/Denizli	0258 213 76 67	www.pamukkale.bel.tr
Kırıkkale Belediyesi	0318 224 27 61	www.kirikkale-bld.gov.tr	Pendik Belediyesi / İstanbul	0212 444 81 80	www.pendik.bel.tr
Kırklareli Belediyesi	0288 214 13 34	www.kirklareli.bel.tr	Posof Belediyesi / Ardahan	0478 511 20 15	
Kırşehir Belediyesi	0386 213 44 85	www.kirsehir.bel.tr	Sakarya Büyükşehir Belediyesi	444 40 54	www.sakarya.bel.tr
Kızılcahamam Belediyesi / Ankara	0312 736 1030	www.kizilcahamam.bel.tr	Samsun Büyükşehir Belediyesi	0362 431 60 90	www.samsun.bel.tr
Kocaeli Büyükşehir Belediyesi	0262 318 10 10	www.kocaeli.bel.tr	Sandıklı Belediyesi / Afyon	0272 512 69 46	www.sandikli.bel.tr
Koçarlı Belediyesi / Aydın	0256 761 40 24	www.kocarli.bel.tr	Selçuklu Belediyesi / Konya	444 99 19	www.selcuklu.bel.tr
Konak Belediyesi / İzmir	0256 761 40 24	www.kocarli.bel.tr	Serdivan Belediyesi / Sakarya	0264 211 10 50	www.serdivan.bel.tr
Konya Büyükşehir Belediyesi	444 55 42	www.konya.bel.tr	Şırnak Belediyesi	0486 216 1205	www.sirnak.bel.tr
Körfez Belediyesi / Kocaeli	0262 528 23 02	www.korfez.bel.tr	Süleymanpaşa Belediyesi / Tekirdağ	0282 259 59 59	www.suleymanpasa.bel.tr
Kovancılar Belediyesi / Elazığ	0424 611 34 15	www.kovancilar.bel.tr	Şalpazarı Belediyesi / Trabzon	0 462 891 2018	www.salpazari.bel.tr
Kütahya Belediyesi	0274 999 19 43	www.kutahya.bel.tr	Tepebaşı Belediyesi / Eskişehir	0222 320 54 54	www.tepebasi.bel.tr
Lüleburgaz Belediyesi / Kırklareli	0288 417 10 12	www.luleburgaz.bel.tr	Tirebolu Belediyesi / Giresun	0454 411 40 16	www.tirebolu.bel.tr
Malkara Belediyesi / Tekirdağ	0282 427 10 33	www.malkara.bel.tr	Toroslar Belediyesi / Mersin	0324 322 72 00	www.toroslar-bld.gov.tr
Mamak Belediyesi / Ankara	444 0 149	www.mamak.bel.tr	Trabzon Büyükşehir Belediyesi	0462 322 46 01	www.trabzon.bel.tr
Menteşe Belediyesi / Muğla	0252 214 48 80	www.mentese.bel.tr	Ürgüp Belediyesi / Nevşehir	0384 341 70 76	www.urgup.bel.tr
Merkezefendi Belediyesi / Denizli	0258 265 38 88	www.merkezefendi.bel.tr	Urla Belediyesi / İzmir	0232 754 10 88	www.urla.bel.tr
Mersin Büyükşehir Belediyesi	0324 231 88 80	www.mersin.bel.tr	Uzundere Belediyesi / Erzurum	0442 791 32 95	www.uzundere.bel.tr
Mezitli Belediyesi / Mersin	0324 358 10 05	www.mezitli.bel.tr	Yalova Belediyesi	0226 813 98 46	www.yalova.bel.tr
Midyat Belediyesi / Mardin	0482 462 29 80	www.midyat.bel.tr	Yapraklı Belediyesi / Çankırı	0376 361 25 10	www.yaprakli.bel.tr
Mudanya Belediyesi / Bursa	0224 544 16 50	www.mudanya.bel.tr	Yenipazar Belediyesi / Aydın	0256 361 30 04	www.yenipazar.bel.tr
Muğla Büyükşehir Belediyesi	0252 214 18 46	www.mugla.bel.tr	Yenişehir Belediyesi/Mersin	0324 327 33 00	www.yenisehir.bel.tr
Muratpaşa Belediyesi / Antalya	0242 444 80 07	www.muratpasa-bld.gov.tr	Yeşilyurt Belediyesi / Malatya	0422 377 77 77	www.yesilyurt.bel.tr
Muş Belediyesi	0436 212 12 81	www.mus.bel.tr	Yıldırım Belediyesi / Bursa	444 16 02	www.yildirim.bel.tr



Kitap istekleriniz için:
bilgi@skb.gov.tr

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında
Yönetmelik'in 5'inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde
bandrol taşınması zorunlu değildir.